

FELIPECHA

« Les lignes de fuite »

DOSSIER DE PRESSE WEB

2011

CHRONIQUES

Homepage :



cinéma **musique**
livres Art l'émission

à la une
musique cinéma art livres

recherche



Festival Météo - mercredi 24 : contrastes

Météo, festival protéiforme s'il en est, se promène dans la ville de Mulhouse autant qu'il se promène dans la musique. Eglises, théâtre, chapelle, garage, usine... Météo n'a pas de lieu...(> Lire)

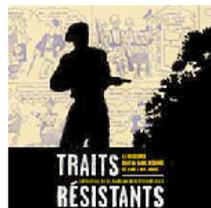


Felipecha - Les lignes de fuite



Retour sur la mort du cinéaste Raúl Ruiz

Durant les années 80, réussir à suivre de près la filmographie aussi polymorphe que géographiquement éclatée (1) de Raúl Ruiz (2) était un véritable défi lancé aux...(> Lire)



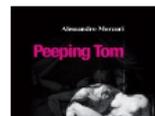
"Traits résistants, la résistance dans la BD de 1944 à nos jours" - CHR D, Lyon (Jusqu'au 18 sept)

Pour une grande majorité, l'été aime à batifoler avec la transhumance, les itinérances, les expéditions ponctuées de picorements culturels hors-habitudes, hors-routine,...(> Lire)



Kazuo Iwamura - "Réflexions d'une grenouille - L'intégrale" (à partir de 5 ans)

Déjà classique pour certains, les quatre tomes des "Réflexions d'une grenouille" sont aujourd'hui publiés en intégrale chez Autrement et c'est l'occasion de (re)découvrir cette ...(> Lire)



news
culturonews

- ▲ **Cinéma** : Concours : des DVD "Classiques de poche RKO" à gagner avec les Editions Montparnasse ▲
- ▲ **Musique** : En direct du Festival Jazz Campus en Clunisois : Bossa Super Nova - ce soir sur France Inter ▲
- ▲ **Musique** : début du festival Météo sur Culturopoing ! ▲
- ▲ **Cinéma** : Rétrospective Blake Edwards à la Cinémathèque française (24 août-17 octobre 2011) ▲
- ▲ **Musique** : Mort des hitmakers Nick Ashford et Jerry Leiber ▲ **Musique** : Retour discographique quasi inespéré de Jean-Claude Vannier fin octobre ! ▲
- ▲ **Cinéma** : Mort de la comédienne Katerina Golubeva ▲ **Cinéma** : 17 ème édition de l'Étrange Festival du 2 au 11 septembre 2011 au Forum des images ▲
- ▲ **Cinéma** : La semaine en trailers: Polanski, Cage, Tony Leung, Tsui Hark, Hammer, Jonathan Pryce, Winterbottom ▲ **Livres** : Les Allumés du Verbe, 20 août, domaine départemental Gérard Lagors, Hostens

musique

Felipecha - Les lignes de fuite

Hors actu

Posté par Bruno Piszorowicz le 2011-08-24



Felipecha est un duo composé de Charlotte Savary, musicienne et chanteuse entendue chez Wax Tailor et de Philippe Chevalier, musicien et chanteur, aucun rapport avec le meilleur ami de Régis Laspalès. Un premier album à leur compte, *De fil en aiguille*, une réussite déjà en grande partie par la grâce de la jolie voix de Dame Charlotte, un nom depuis coché sur le calepin des artistes à suivre. Et puis ce second disque sorti au printemps dernier, ses onze nouveaux titres qui tracent le même sillon mélodique et feutré du premier album tout en élargissant un tantinet l'éventail de leurs possibles.

Le terme français d'Auteur/compositeur/interprète ne rend que partiellement compte de son pendant anglo-saxon : Songwriter. Celui-ci évoque en effet bien plus une profondeur tant musicale que sensorielle qu'un travail « simplement » bien fait. En d'autres termes on pourrait presque discerner d'un côté l'artisan (Francis Cabrel est un bon auteur/compositeur/interprète) du véritable artiste (Leonard Cohen sa race !). En bons artisans, les Felipecha illustrent à leurs corps défendant l'actuelle tendance côté chanson d'expression française, celle de faire dans le joli et le nacré au détriment d'une certaine et viscérale vérité, un peu comme un squelette creux, une lumière sans chaleur. Il est regrettable en effet que l'écrasante majorité de la production française d'aujourd'hui entende rester à la surface des choses et des sentiments, un prisme de notre époque, le diktat du cool et de l'ironie où l'engagement (dans tous les sens du terme) se veut volage et ponctuel, un robinet d'eau tiède. Qu'importe l'ivresse pourvu qu'on ait le flacon pourrait-on dire.

Tiède la musique de Felipecha l'est en un sens, la pudeur y est omniprésente et le détachement de rigueur même quand il est question d'amour et de sentiments quoiqu'il soit le plus souvent de ce satané petit quotidien en mode doux-amer ou bien d'un séjour à Londres entre Shopping pour la dame et Bière/Foot pour le monsieur ; l'ironie encore, l'ironie toujours, vain exercice de style même si la chanson s'écoute il est vrai sans déplaisir.

Une fois actée cette absence d'émotion, l'album *Les lignes de fuite* peut s'éprouver à sa pleine mesure, à savoir un recueil plaisant d'élégantes vignettes pop, un album suffisamment varié et bien troussé pour attirer l'attention. La mélodie langoureuse de « Rien » est une belle entrée en matière, le chant de Dame Charlotte évoque ici Olivia Ruiz, en beaucoup moins crispant cependant. Il faut dire que la voix est bien meilleure, plus solide, plus ample. Sur le reste de l'album le chant est le plus souvent partagé au fil des couplets, même si le mâle reste cantonné au Talk-over et que la dame est préposée à l'élévation de sa voix aérienne de grande chanteuse (bel exemple avec « L'Exil ») et qu'elle couvre l'essentiel des titres.

Le duo fait mouche à l'occasion du beau « Ce que je sais » qu'on aurait adoré entendre de la voix de Bardot/Hardy et/ou Gainsbourg/Biolay. De même « De la lune au soleil » est une pop song fraîche, élégante et diablement réussie, belle comme un lever de soleil sur une ville de grande solitude. L'apesanteur racée de « L'hiver » évoquera lui le meilleur du travail d'Holden, un sacré compliment. Voilà pour les pièces les plus douces du disque, d'autres sont plus enlevées comme un « La Tour Eiffel est un Tipi » musicalement plus ample ou encore « Le diable gardien », « L'Étincelle » est également un bon moment avec sa guitare qui mouline et le public qui tape forcément du pied.

Au final un duo qui reste très attachant dans les limites qu'il se donne et un album globalement très agréable. Il faudra peut-être attendre avant qu'ils ne déposent leurs tripes sur le billot ou à défaut qu'ils dégrafent le bouton de chemise du haut allez savoir.

Felipecha - London Shopping



Homepage :

pure charts by **CHARTS IN FRANCE**
WWW.CHARTSINFRA.NE.T

ACTUALITÉS CHARTS ARTISTES CLIPS CONCERTS FORUMS

Recherche Tout le site OK

PURE CHARTS LIVE SELAH SUE
La chanteuse nous interprète en live 2 titres, dont une reprise d'Adèle. Regardez !

Réservez en ligne concerts & spectacles

L'ACTUALITÉ MUSICALE

NOUVEAU 11:35 0
Ecoutez les deux titres inédits d'Arcade Fire
Découvrez dès à présent les deux titres inédits de la réédition du dernier album d'Arcade Fire. "The Suburbs" paraîtra dans une nouvelle version ...

NOUVEAU 10:58 0
Felipecha chante "Le diable gardien"
Après "London Shopping", le duo Felipecha poursuit la présentation de son album "Les lignes de fuite" avec le titre "Le diable gardien". Aimant ...

NOUVEAUTÉ

Cascada
San Francisco
J'aime J'aime pas

Toutes les nouveautés

LE TOP Albums

SONDAGE DU JOUR déjà 561 votes !
Selon vous, la tournée française de Nolwenn Leroy sera-t-elle un succès ?
OUI NON

Tous les sondages

LES CLIPS Nouveaux

Felipecha chante "Le diable gardien"



Après "London Shopping", le duo Felipecha poursuit la présentation de son album "Les lignes de fuite" avec le titre "Le diable gardien". Aimant jouer avec les mots, Philippe et Charlotte se présentent comme deux amants aimant jouer de leurs maux. Écoutez !

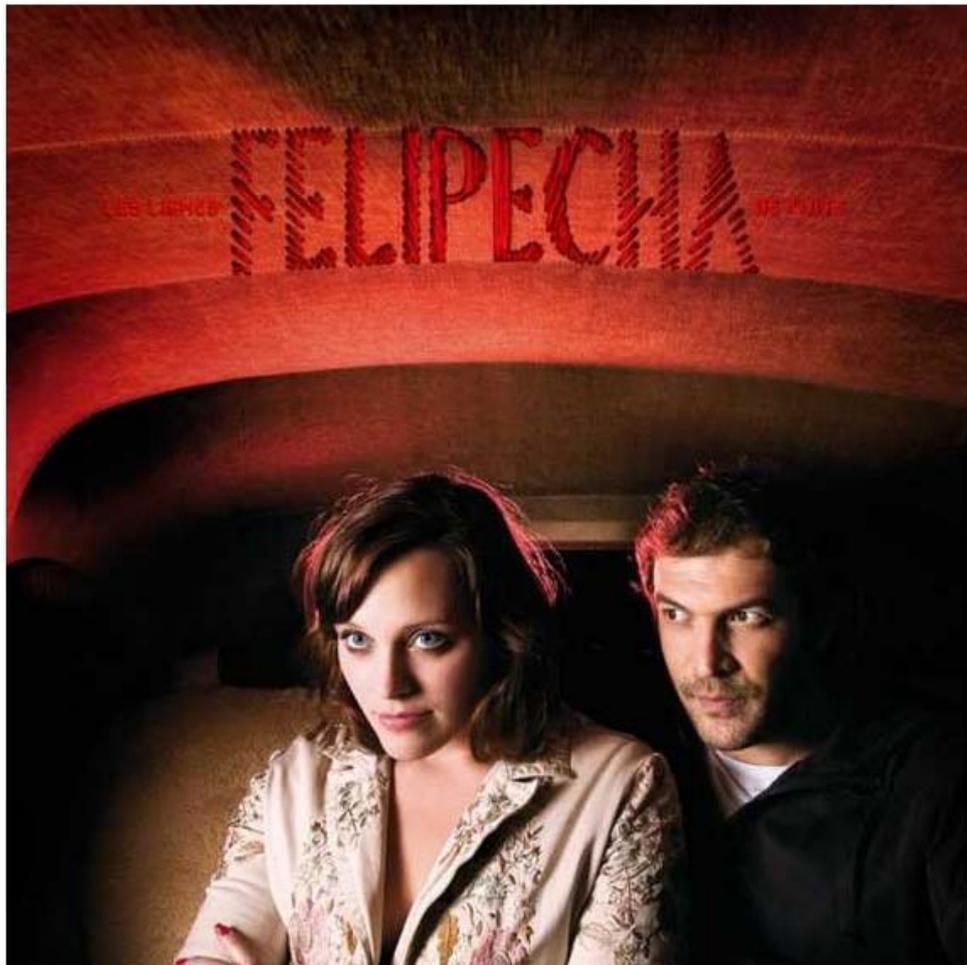


Trois ans après "De fil en aiguille", le duo Felipecha revient avec "Les lignes de fuite". Un deuxième opus tout aussi réussi que le premier, et défendu par le titre "London Shopping". Sans surprise, ceux qui avaient été séduits par leur premier essai le seront par cette nouvelle galette qui oscille entre pop, rock et variété. Comme des histoires narrées en chanson, chaque titre est un morceau de vie qu'on aime à écouter comme une poésie. C'était le cas de "London Shopping", et ça l'est aussi pour "Le diable gardien", ce nouveau single envoyé hier aux radios. Une fois encore, la voix rauque de Philippe fait le contre-poids de la voie hautement placée de Charlotte sur de bons accords : un vrai désaccord amoureux. Hauts perchés, ces deux acolytes continuent de faire rêver.

► Écoutez "Le diable gardien" de Felipecha :



Première ligne de fuite : "Rien". Tendre et faussement simplette, cette balade à contre-temps est une ouverture facile avant "L'exil". *Andante*, ce morceau plus sombre est davantage un passage vers le "London Shopping" qui retient davantage notre attention. On préférera néanmoins danser avec les indiens sur "La tour Eiffel est un tipi", un titre sur lequel les cordes se mélangent aux tambours, où les voitures deviennent chevaux, les passants sont des indiens qui recherchent ardemment les prairies sur le Champs de Mars. Deuxième ligne de fuite : "De la lune au soleil". On regrette que la thématique des matins difficiles aient déjà été abordée sur le premier opus avec le titre "Matin du café". Une redite dont on se serait passé, mais vite oubliée avec "A pile ou face". Dialecte amoureux des habitudes et de la lassitude d'un couple depuis trop longtemps engagé ? Enfin, dernière étincelle dans nos oreilles : "L'étincelle" dans la Méditerranée avant de glisser. « *Il suffirait d'un rien, juste une étincelle...* ».



Jonathan HAMARD

- ▶ Toute l'actualité de Felipecha sur leur [MySpace officiel](http://www.myspace.com/felipecha) -> <http://www.myspace.com/felipecha>.
- ▶ [Écoutez et/ou téléchargez l'album "Les lignes de fuite"](#).
- ▶ Redécouvrez le clip de Felipecha, "Quelque part" (2008) :



Felipecha, la musique à pas de velours



Entre douceur folk et légèreté pop, Felipecha a sorti son deuxième album "Les Lignes de Fuite", qui vient confirmer le succès de son premier album "De fil en aiguille". Un univers poétique que Charlotte Savary partage sans limite avec l'autre moitié de Felipecha, Philippe Chevallier, son complice de toujours.

Si Felipecha tient son nom de la fusion de Felipe (Philippe Chevallier, guitariste) et Charlotte (Charlotte Savary, chanteuse), le nom de ce duo de chanson et ballades envoûtantes peut aussi faire référence à la douceur et la subtilité de sa musique. Oscillant entre chanson (en français et anglais), pop, trip-hop, ou encore rock, la formation (qui a d'ailleurs accueilli un troisième musicien, Manuel Armstrong) ne se soucie guère des clivages.

Une liberté qui se retrouve dans les textes poétiques et oniriques, et une voix angélique et plannante de Charlotte. Celle-ci était d'ailleurs à bonne école, puisqu'elle a officié en tant que "voix" de Wax Tailor, le DJ producteur hip-hop atypique.

Après le succès du premier album, "De fil en aiguille" paru en 2008 d'où est issu le titre "Quelque part" (vidéo ci-dessous), Felipecha a récemment sorti le nouvel album "Les Lignes de Fuite", que la formation part défendre sur scène lors d'une tournée en 2011.

Retrouvez Felipecha en concert près de chez vous



Rechercher >

En ce moment
Jennifer
Écouter

Actu 24/7 | Interviews | Sorties CD | Concerts | MP3 gratuits | Fringues | Music shop | Mobile

Noel Gallagher : petit cachottier ! / Un voisin de studio a vendu la mèche : le frère de Liam Gallagher travaille bien sur de nouveaux...

Le Printemps de Bourges

20-25 AVRIL 2011

Crédit Mutuel



Jouez au quiz...
... et gagnez vos accès aux concerts de La Fouine, Akhenaton, The Do, Cassius, SebastiAn, Metronomy, Ratatat...



modatol

modatol.com/Escarpins

Retrouvez chaque mercredi l'actu de votre région racontée autrement.

Annonces Google

INTERVIEWS

Toutes les interviews



Axelle et les garçons
Aujourd'hui



Johnny Hallyday, loin d'être seul
28/03/2011



Hair soutient le Sidaction
28/03/2011



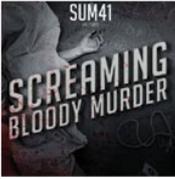
Julien Doré bouffé par le trac
18/03/2011

CHRONIQUES

Toutes les chroniques



"Les Lignes de Fuite"
Felipecha
Aujourd'hui



"Screaming Bloody Murder"
Sum 41
Hier



"Jamais seul"
Johnny Hallyday
28/03/2011



"F.A.M.E."
Chris Brown
25/03/2011

"Les Lignes de Fuite" - Felipecha

La douceur, ils connaissent par coeur. Sur la Tour Eiffel, autour de la Lune ou sous le soleil, le duo nous emmène partout avec sa poésie.

Christophe Vannier le 30/03/2011 pour MusicActu



Les récents albums des duos mixtes Cocoon et The Dø ont séduit nos oreilles ces dernières semaines. Pour ce début de printemps, c'est Phi et Cha (Philippe et Charlotte), de Felipecha, qui espèrent entretenir la flamme avec 11 nouvelles chansons regroupées sur "Les Lignes de Fuite". Le label indépendant at(h)ome continue ainsi à élargir un peu son catalogue en proposant des projets s'écartant du rock. Après avoir assuré de nombreux concerts, le groupe s'est donc remis au travail avec Manu Armstrong, guitariste et réalisateur de ce deuxième album qui débute comme un dimanche matin ensoleillé et doux, avec la ballade printanière "Rien".

Une voix masculine terriblement présente et sexy, une autre voix, légère et angélique : Felipecha est une machine vocalement bien rodée. Les deux artistes se questionnent, jouent ensemble dans des ambiances souvent apaisées, comme c'est le cas sur "A pile ou face", dans une atmosphère de western. Plus chanson-rock, "La Tour Eiffel est un tipi" et son rythme haletant apportent une touche rythmée, qui contraste avec la sobriété de titres comme "L'hiver". Si vous avez l'occasion d'applaudir en live Felipecha, vous comprendrez de quelle façon le groupe prend particulièrement soin de la proximité avec son public. Cet album, à la croisée de la chanson et du folk parsemé d'un soupçon d'électronique, en est déjà une belle illustration.



Tracklisting

- 1 - Rien
- 2 - L'exil
- 3 - London Shopping
- 4 - La Tour Eiffel est un tipi
- 5 - Ce que je sais
- 6 - De la lune au soleil
- 7 - Le Diable Gardien
- 8 - A pile ou face
- 9 - L'hiver
- 10 - L'étincelle
- 11 - Lovers' Lane

MP3 gratuits

Téléchargez gratuitement des mp3 de Felipecha

En savoir plus

En savoir plus avec Google

Tags

FELIPECHA - LES LIGNES DE FUITE

Variétés Françaises **Chronique**

Article de type **Chronique** publié dans le genre **Variétés Françaises** le 04/04/2011 par **La rédaction**



La douceur, ils connaissent par coeur. Sur la Tour Eiffel, autour de la Lune ou sous le soleil, le duo nous emmène partout avec sa poésie.



Les récents albums des duos mixtes **Cocoon** et **The**

Dø ont séduit nos oreilles ces dernières semaines. Pour ce début de printemps, c'est Phi et Cha (Philippe et Charlotte), de Felipecha, qui espèrent entretenir la flamme avec 11 nouvelles chansons regroupées sur *Les Lignes de Fuite*. Le label indépendant at(h)ome continue ainsi à élargir un peu son catalogue en proposant des projets s'écartant du rock. Après avoir assuré de nombreux concerts, le groupe s'est donc remis au travail avec Manu Armstrong, guitariste et réalisateur de ce deuxième album qui débute comme un dimanche matin ensoleillé et doux, avec la ballade printanière *Rien*.

Une voix masculine terriblement présente et sexy, une autre voix, légère et angélique : Felipecha est une machine vocalement bien rodée. Les deux artistes se questionnent, jouent ensemble dans des ambiances souvent apaisées, comme c'est le cas sur *A pile ou face*, dans une atmosphère de western. Plus chanson-rock, *La Tour Eiffel est un tipi* et son rythme haletant apportent une touche rythmée, qui contraste avec la sobriété de titres comme *L'hiver*. Si vous avez l'occasion d'applaudir en live Felipecha, vous comprendrez de quelle façon le groupe prend particulièrement soin de la proximité avec son public. Cet album, à la croisée de la chanson et du folk parsemé d'un soupçon d'électronique, en est déjà une belle illustration.

- [Voir l'interview-vidéo de Felipecha](#)



TÉLÉCHARGEZ LE NOUVEL ALBUM DE FELIPECHA, *LES LIGNES DE FUITE!*





News du 17/03/2011



Ecouter et télécharger : Les lignes de fuite de Felipecha



Ecouter et télécharger le nouvel album *Lignes de fuite* de Felipecha, le duo composé de Philippe Chevalier et de **Charlotte Savary** (la chanteuse qu'on peut aussi découvrir sur les albums de **Wax Tailor** ou retrouver sur ses premières productions, signées **Clover**). Après leur premier album intitulé *De fil en aiguille* sorti en 2008, porté par le single « **Un petit peu d'air** », **Felipecha** revient avec un second album intitulé *Lignes de fuite* paru le 14 mars 2011. A l'instar de leur précédent album, la délicatesse et la rêverie sont toujours les deux adjectifs qui définissent le mieux ce nouvel opus. Bien que l'univers musical reste identique, c'est un plaisir de constater que le duo n'a rien perdu de son talent, au contraire : des morceaux méticuleusement pensés et admirablement travaillés, ponctués de sonorités riches et diverses. Grâce à leur second album *Lignes de Fuites*, Felipecha s'impose comme une valeur sûre de la pop française.

Télécharger sur iTunes Partager

Lovers' Lane | Felipecha

DEEZER

Playlist Z_Felipecha de [musique_mag](#)

Rien	Felipecha	04:00
L'exil	Felipecha	04:29
London Shopping	Felipecha	03:50
La tour Eiffel est un tipi	Felipecha	03:40
Ce que je sais	Felipecha	03:15

Homepage :

WAXX music

GROUPON
Bon de réduction*
* Exemple de Deals à venir

Talons Aiguilles Jusqu'à -70%*
Accéder au Deal

Chaussures de Sport Jusqu'à -80%*
Accéder au Deal

Bijoux Jusqu'à -80%*
Accéder au Deal

Accueil Vidéos Artistes News-Chroniques Waxx Vidéos Festivals Billetterie Waxx mobile Flux rss

Rechercher par artiste ou mot clé
Rechercher

Recevez **Gratuitement** la News 100% music
votre em@il OK

► Accueil

Katy Perry : Le Zénith (Paris), 8 mars 2011

Si, à en croire le cortège de suiveuses qu'elle se traîne, Lady Gaga a définitivement posé sa patte géante sur la pop culture, elle a aussi redonné à...

> Lire la suite sur l'aftershow de Katy Perry : Le Zénith (Paris), 8 mars 2011
> Tous les aftershow

Chroniques

Felipecha : Les Lignes De Fuite

Trois ans après un album monté « de fil en aiguilles », Philippe et Charlotte (et donc Felipecha, vous voyez l'astuce astucieuse ?) ont cette fois sorti les pelotes...

> Lire la suite de la chronique sur Felipecha : Les Lignes De Fuite
> Toutes les chroniques

Mon espace | Pas encore inscrit ?

LOGIN : Jéhanne_Athome
PASSWORD : *****
Valider

*Vous avez oublié vos identifiants : cliquez-ici

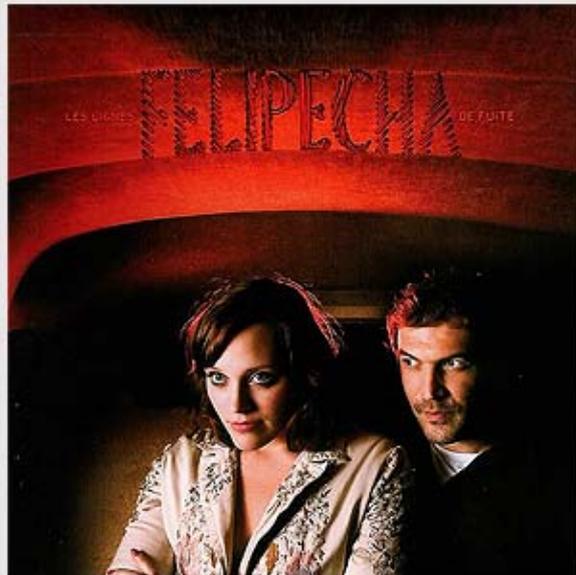
Billets Concert sur Paris
Jusqu'à 90% sur les Billets Concert Chaque jour des réductions
Lookingo.com/Top-Billets-Concert

Billetterie Concert
Inscrivez-vous pour ne rien rater et recevoir de supers offres !
www.kgbdeals.fr

Bienvenue sur Meetic
397 belles histoires par jour. Et la vôtre, elle commence quand ?
www.meetic.fr

Places Concert Rock
Concerts Pop, Rock, R&B, Reggae... Ne ratez aucun concert avec viagogo
www.viagogo.fr/Pop-Rock

Annances Google



Felipecha

0

J'aime

0

Tweeter

Felipecha : Les Lignes De Fuite (At home)

Trois ans après un album monté « de fil en aiguilles », Philippe et Charlotte (et donc Felipecha, vous voyez l'astuce astucieuse ?) ont cette fois sorti les pelotes de laine et les machines à coudre pour tisser ces « Lignes de Fuite ».

Parce que oui, le cap du second album est toujours dur à passer, blablabla, il faut confirmer blablabla... C'est vrai qu'après un premier disque qui a rencontré un certain succès, tant public que critique (les deux ne vont pas forcément de paire), il peut exister une certaine forme de pression. Mais la pression, c'est meilleur quand on la boit.

Et comme on ne change pas une équipe qui gagne (aurait aimé dire Domenech), c'est au même réalisateur, Manu Armstrong, que Felipecha a encore confié le travail de production (sonore). Sauf que cette fois, les chansons sont arrivées entre ses mains bien moins figées, parce que plus récentes, plus « brutes ». Le résultat diffère donc du premier opus, tout en s'inscrivant dans sa continuité. On reste bien sûr dans une certaine forme de pop intimiste, puisque c'est le genre qui veut ça. Les premières pistes, « Rien » et « L'Exil », sont totalement dans ce sens, et la voix de Charlotte fait des merveilles, avec ce petit timbre de voix (entendu dans Wax Tailor, tout de même) et des arrangements totalement à son service.

Plus virile (forcément, heureusement), la voix de Philippe vient quant à elle donner dans un côté plus « de chez nous ». C'est le ying et le yang. La dualité du groupe rend les sonorités intéressantes, entre chanson française et pop anglo-saxonne. Il y en a même qui vont jusqu'à comparer le duo à Gainsbourg / Birkin, mais ce n'est quand même pas très juste : Charlotte sait chanter.

On retrouve un titre très Louise Attaquien comme « La Tour Eiffel Est Un Tipi », ou des titres plus pop, plus suaves comme « L'Hiver ». La guitare acoustique sonne bien sur « A Pile Ou Face » et vient contraster avec le côté electro (léger) que peut avoir la funky « De La Lune Au Soleil ». Histoire de contraste toujours, et clin d'oeil sur « London Shopping », où c'est Felipe qui chante en anglais (avec un accent français sans doute forcé) et Cha en français, à contre-emploi donc et avec des rimes un peu trop faciles.

Assez variées, ces lignes de fuite permettent d'éviter la linéarité, changeant d'ambiance au gré des chansons. On regrettera simplement qu'elles manquent de grandes lignes, mais elles ont au moins le mérite de ne pas donner envie de prendre la fuite.

Sébastien Delecroix

Felipecha : Les Lignes De Fuite

Par Velvet Press - Hier, 20h39



0



Trois ans après leur premier essai, les deux Français sortent "Les Lignes De Fuite", un disque nuancé, riche et intelligent. Un concentré de mélodies pop et de poésie subtile, à découvrir dès aujourd'hui dans les bacs.

Composé de deux membres complémentaires et irremplaçables, Felipecha réunit Philippe Chevalier et Charlotte Savary, surnommés Felipe et Cha, d'où le nom du duo. En 2008, les deux complices sortent leur premier disque ("De Fil En Aiguille"), porté par le single "Quelque Part" et salué par la critique. Difficile à classer, leur musique s'appuie sur des bases pop rock, auxquelles viennent se

mêler de belles subtilités. On retrouve la fascinante voix et le timbre inimitable de Charlotte sur le titre "Rien", qui entame ces "Lignes de Fuite" bien ficelées. Pour rappel, cette chanteuse a collaboré avec Wax Tailor, le roi du sampling, sur des morceaux comme "We Be", "Our Dance" ou "The Man With No Soul", pour n'en citer que trois. Plus délicate que jamais sur "L'Exil", son tempérament doux s'oppose parfaitement bien à celui de son acolyte, davantage désinvolte et provocateur. Deux énergies contraires qu'on retrouve parfaitement sur le très pop et amusant "London Shopping" et le plus sombre "Le Diable Gardien". Les morceaux de cette galette sont aussi bien romantiques ("Ce Que Je Sais", "Pile Ou Face") que pleins d'humour et de taquinerie ("La Tour Eiffel Est Un Tipi"). Douceur lucide portée par des riffs élevés ("L'Etincelle") et poésie onirique ("De La Lune Au Soleil") Felipecha sait jouer sur la corde sensible de celui qui prête l'oreille à leurs jolies mélodies. Ukulélé, guitare électrique, piano, chœurs et arrangements chiadés ("L'Hiver"), le groupe qui perfectionne ses textes n'en néglige pas l'aspect instrumental pour autant. Avec "Les Lignes De Fuite", opus qui s'achève sur un dialogue amoureux ("Lovers Lane"), Felipecha nous livre onze titres réjouissants et attachants.

Le duo sera en concert à Lille les 21 et 22 mars prochains, le 24 mars au Divan du Monde à Paris, le 15 avril à Marseille et le 5 juin à Maubeuge.

Homepage :

The screenshot shows the Notulus homepage with a dark blue header. The main navigation bar includes categories like 'A la Une', 'Musique', 'Ciné - Théâtre', 'Top Vidéo', 'Sorties Albums', and 'Petites Annonces'. A large featured article for Felipecha is prominent, with a sub-header 'FELIPECHA PREND LA FUITE' and a short introductory paragraph. Below this, there are sections for 'NEWS' (featuring a story about Royal Republic) and 'Concours' (featuring a contest with Kat Deluna). On the right side, there are widgets for 'CONTACTER LA RÉDACTION', a horoscope for 'Poissons', 'TOUTES LES NEWS DES FESTIVALS', and 'SPECIAL AVEC LE TEMPS 2011'. A bottom navigation bar includes 'Concert', 'Ciné', 'Evénements', and 'Prog TV', with a sub-section for 'LES CONCERTS DU JOUR'.



©Sylvain Gripoix

FELIPECHA PREND LA FUITE

L'équilibre de deux voix, l'harmonie du folk et du rock, une pointe de légèreté, c'est ainsi que peut être définie la musique de Félipecha qui revient avec un deuxième album "Les lignes de fuite".



Felipecha, Philippe Chevalier et Charlotte Savary (la voix de Wax Taylor) sortent le 14 mars 2011 un second opus intitulé "Les lignes de fuite". Cet album-balade nous emmène au fil de ses onze titres à travers divers chemins de traverse musicaux. Le charme démoniaque de la voix de Philippe répond à la pureté de celle de Charlotte, soufflant le chaud et le froid au fil des notes.

L'album est fait de grâce ("Rien", "L'Exil", "L'hiver"), de sensualité ("Ce que je sais", "De la lune au soleil", "Lover's Lane"), de fantaisie ("La Tour Eiffel est un Tipi", "Pile ou face") et d'énergie ("L'étincelle", "Le diable gardien"). Le timbre est juste, les mélodies originales et fraîches comme air de printemps. Avec "Les lignes de fuite", Felipecha tranforme l'essai de son premier album "De fil en aiguille" sorti en 2008, prouve la qualité de son travail et affirme sa voie musicale, entre ange et démon...

"Les lignes de fuite", dans les bacs le 14 mars 2011



Homepage :

L • Le Mediateaseur.fr •

Avec  et **Le Mediateaseur.fr**
5 DVD Aïcha Job à Tout Prix à gagner
Cliquez ici Sortie du DVD le 9 mars

Accueil Cinéma Interviews Livres Musique Spectacles Télévision

Musique
FELIPECHA
Felipecha Les lignes de fuite

Livres

Le cœur des deux mondes
Oksa Pollock Tome 3

Spectacles
Ne m'envoyez pas de fleur

Interviews
Laura Lago en Interview

Cinéma
Cheval de guerre, 1ères photos

Télévision
X Factor ce soir sur M6

KAT DELUNA
Nouvel album Inside Out
Le 16 mars à Paris
Rencontrez la star

Les Noeils Tome 1
5 Exemplaires mis en jeu



C'est en 2008 que l'on découvrait le duo **Felipecha** avec un premier album intitulé **De fil en aiguille**.

Après une tournée dans toute la France, un peu de repos, et beaucoup de travail et de maturité, revoici **Charlotte Savary** et **Philippe Chevallier** avec **Les Lignes de fuite**. Un nouvel opus de 11 titres très agréable et qui arrive à point nommé pour le printemps.

On y trouve des mélodies douces et des textes frais que l'on aime fredonner. Ce que l'on aime aussi chez Felipecha, c'est que rien n'est formaté dans leur duo, sur certaines chansons la voix de Charlotte est plus présente, sur d'autres, c'est celle de Philippe, et pour le reste leurs deux voix se marient parfaitement.

Pour écouter l'album et vous en faire votre avis, il est déjà disponible dans les bacs depuis lundi, et vous pouvez également cliquer sur la photo ci-dessous.



Crédit Photo : Sylvain Gripoix

[ALBUM] FELIPECHA – LES LIGNES DE FUITE



Trois ans après 'De Fil en Aiguille', l'étonnant (et réussi) premier album de Felipecha, le groupe est de retour depuis le 14 Mars 2011 avec 'Les Lignes de Fuite' sorti sur le label At Home.

Le premier extrait 'London Shopping' donne tout de suite le ton, le duo de Felipecha (Philippe et Charlotte) est de retour avec des mélodies très Pop et des sonorités totalement nouvelles.

Un régal pour les oreilles, tant l'écriture du groupe est également très maîtrisée, appliquée et subtile.

Côté coup de coeur, on adore le titre 'London Shoppin' pour la jolie bal(l)ade musicale, le côté très lounge de 'A Pile Ou face' ou encore 'Rien' devenu très addictif...

Voici la tracklist de l'album de Felipecha – Les Lignes de Fuite

- 01 – Rien
- 02 – L'exil
- 03 – London shopping
- 04 – La tour eiffel est un tipi
- 05 – Ce que je sais
- 06 – De la lune au soleil
- 07 – Le diable gardien
- 08 – A pile ou face
- 09 – L'hiver
- 10 – L'étincelle
- 11 – Lovers' lane

Le groupe est actuellement en tournée dans toute la France :

- 21 et 22/03 : La Péniche (Lille)
- 24/03 : Divan du Monde (Paris)
- 13/04 : Marché de la Gare (Lyon)
- 15/04 : Le Poste à Galène (Marseille)

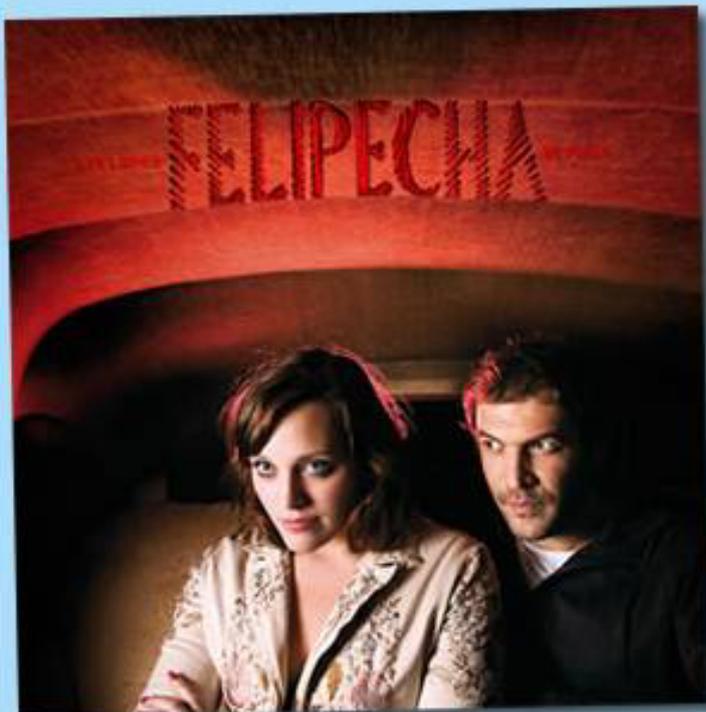
> Plus d'informations sur le site officiel de Felipecha : www.felipecha.com

> [Ecoutez l'album de Felipecha – Les Lignes de Fuite sur Deezer](#)



Felipecha, Les Lignes de Fuite

Posté le 13-03-2011 par admin



Trois ans après la sortie de leur premier album, « **De fil en aiguille** », le tandem **Felipecha** revient en ce 14 mars 2011 avec un deuxième album, « **Les Lignes de Fuite** », qui a retenu toute notre attention.

Felipecha, c'est la réunion de deux artistes, **Charlotte Savary** et **Philippe Chevallier**. Ils se connaissent depuis la fac. C'était à Nanterre. Ils décident de monter leur duo en 2002, mais il faudra attendre quelques années avant qu'ils ne maquettent leurs premiers titres en 2005. Pendant ce temps, **Charlotte Savary** a pris quelques chemins de traverse. Elle participe notamment au projet électro-pop Clover dont l'unique album, « **World's End Lane** », sortira en 2004. On la retrouve aussi aux côtés de Wax Tailor, elle a d'ailleurs participé à tous leurs albums. **Philippe Chevallier**, de son côté, a beaucoup bougé de par le monde. Le duo sort son premier album, « **De fil en Aiguille** », en 2008.

Ce premier album remarqué par son originalité a été salué tant par la critique que par le public. Le tandem revient aujourd'hui avec un second album, « **Les Lignes de Fuite** », pour lequel ils ont été épaulés par Manuel Amstrong. Un album encore mieux foutu que le premier!

Il ne s'agit d'ailleurs nullement de fuite sur cet opus, mais plutôt de confirmation. Celui-ci se révèle être le digne successeur du premier album. On sent que les petites graines semées depuis des années prennent toute leur essence et leur ampleur. Les textes sont plus affinés, les mélodies plus construites et les arrangements plus riches. **Philippe Chevallier** (auteur-compositeur) est plus présent vocalement, ce qui ne gâche rien. Sa voix, diablement sensuelle, se marie parfaitement à celle de **Charlotte**, toute en nuance et délicatesse.



Il en ressort un album très intéressant, tant musicalement que textuellement. Le premier extrait, « **London Shopping** », en donne le ton. Les arrangements des titres sont terriblement efficaces (« **L'étincelle** » est d'ailleurs une petite merveille). Les chansons de Felipecha explorent une direction trop peu souvent exploitée, celle de l'absurde. Et ça, on l'apprécie grandement. Mention spéciale à « **La Tour Eiffel est un Tipi** », « **Le Diable Gardien** » et « **L'Exil** ». Nul doute que cet album qui allie pop et folk avec finesse est promis à un bel avenir.

Felipecha sera notamment en concert les 21 et 22 mars à La Péniche à **Lille** (59), le 24 au **Divan du Monde** (Paris 18ème), le 15 avril au Poste à galène de **Marseille** (13) et en première partie de Gaëtan Roussel le 5 juin à **Maubeuge** (59).

FELIPECHA - Les Lignes de Fuite:

FELIPECHA, c'est tout d'abord l'histoire de Charlotte et Philippe, qui après leur premier album " De Fil En Aiguille " sorti en 2008, n'en a toujours pas fini de tisser et de nous conter leur périple. Les voici donc de retour avec " Les Lignes De Fuite ".

On ne peut dire que l'ouverture soit composée d'un rien, mais une seule moitié est présente au chant. En l'occurrence Charlotte, qui de sa voix voluptueuse nous éveille et subjugué d'entrée. Désormais éveillés, nous allons nous lever d'un coup par l'arrivée de Philippe dès le début de " L'Exil ". Long voyage, cette évasion susurrée par la voix masculine du duo, n'en n'oubliera pas d'apporter dans son baluchon la délicatesse féminine. Une petite finition tout en musique, avant que Philippe ne conclue net la fuite.

La traversée du troisième morceau restera dans les têtes bien après l'écoute de l'album. " London Shopping " entre sa qualité musicale et sa construction, bénéficie de quelques détails qui font que l'on s'approprié un titre et qu'il devient important pour nous. Cet échange entre les deux étant digne d'une finale de Wimbledon. Les références londoniennes sautent aux oreilles et on se dit que la recherche du texte fut très bien ficelée. Entre celles directement impliquées au lèche-vitrine dans la capitale anglaise et tous les à côtés : la pluie britannique of course, Arsenal vs Chelsea... Sans oublier cet accent so french lors des revers (de la Manche) en anglais de Philippe.



1. Rien
2. L'Exil
3. London Shopping
4. La Tour Eiffel Est Un Tipi
5. Ce Que Je Sais
6. De La Lune Au Soleil
7. Le Diable Gardien
8. A Pile Ou Face
9. L'Hiver
10. L'Étincelle
11. Lovers Lane

Intro qui nous envoie dans un lieu bien lointain de Londres sur " La Tour Eiffel Est Un Tipi ". Une traversée en Ferry et un passage en train ne semblant pas suffire pour rejoindre l'endroit dans lequel nous venons d'être transportés. Ou alors peut-être qu'il en faut peu pour voyager et que cela dépend principalement de notre imagination. Un côté très cow-boy sur ce morceau, confirmé par l'unique présence du chant masculin. On n'en n'oublie pas les références limite pop-culture, un petit " Bison Futé " par-là nous rappelant d'autres voyages, les interminables sur les itinéraires bis, que tout le monde prenait au final...

" Ce Que Je Sais " s'apparente à une discussion au cours d'un trajet, à la nuance près que l'on n'y entend pas un " Oh mais tu sais pas lire une carte " ou encore " Moi je te dis que c'est à gauche qu'il fallait tourner ". Le ton y est plus tranquille, mais le sujet n'en est pas moins profond. On reprend la route ou plus exactement il va falloir s'embarquer dans une fusée, " De La Lune Au Soleil " n'étant pas un parcours des plus communs. Envolée spatiale avec la, presque, seule présence de Charlotte captant l'attention par sa voix, non pas lactée, mais gorgée d'étoiles toutes plus brillantes les unes que les autres. On remarquera tout de même des chœurs chauds et nous happant tel un trou noir. Toujours plus loin, toujours plus haut, après la galaxie spatiale, un petit tour en enfer et au paradis avec " Le Diable Gardien " dont le lancinant " je danse sur ton épaule " reste gravé pendant un bon moment. " Moi je joue ma vie à pile ou face " désolé, en lisant le titre " A Pile Ou Face " je n'ai pas

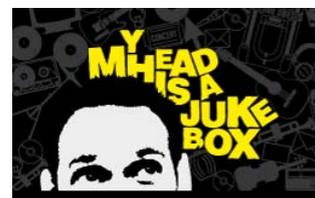
pu m'en empêcher. Ici il ne s'agit pas d'une reprise, en revanche l'on y parle tout de même d'une vie à pile ou face, une vie de couple même.

Après le voyage dans différents lieux, en voici un nouvel aspect : un voyage à travers le temps, plus exactement des saisons. " L'Hiver " nous balade dans sa douceur nappée d'une très légère neige, rien de grossier, ni de glacé. " L'Étincelle " redonne un coup de peps tel les premiers rayons printaniers du soleil. Un délicat break nous laissera voguer au rythme de la bise de la même période. Et sa finition sera de la même teneur voilée. Le compteur tourne et la fin approche, " Lovers Lane " est une route à voies multiples. Laquelle choisir ? Allez on les essaie un peu toutes, différentes musicalités, voix multiples et une sortie tout en douceur, nous laissant dans un profond vide, mais emplis d'un riche voyage.

Un voyage doux comme une pelote, teinté de secousses folk pétillantes. Des textes d'une grande variété et qualité.

Un échange et une alchimie vocale au top. **AT(h)ome** nous confirme une fois de plus qu'ils font confiance à des artistes de grand talent. **FELIPECHA** nous offre un voyage en première classe avec " Les Lignes De Fuite ", album à acquérir au plus vite pour éviter le surbooking attendu.

(Chronique réalisée par Blytch)



Felipecha : « Les lignes de fuite »



Trois ans après le joli succès de leur premier album « De fil en aiguille » le duo Felipecha (Philippe et Charlotte), complété par un troisième larron Manuel Armstrong, est de retour avec ce nouvel opus intitulé « Les lignes de fuite ». Un album qui fait renaître les grandes heures de la chanson pop à la française, quelque chose dans les voix de Philippe et de Charlotte rappelant l'album de Serge Gainsbourg et de Jane Birkin. On est frappé par le mariage des deux voix qui s'assemblent et se complètent à merveille, Philippe retrouvant dans sa façon de susurrer les textes (« London Shopping », « Ce que je sais ») les intonations du Gainsbourg de l'époque Melody Nelson (« L'hôtel particulier »). Chantée en solo par Charlotte la première plage « Rien » est une entrée en matière idéale. Ecriture soignée, mélodie douce et délicate parsemée de très légers arrangements électro pour la note moderne, l'ambiance sied à merveille au timbre soyeux de Charlotte. Le reste est à l'avenant, l'orchestration privilégie l'intime : guitares acoustiques, pianos, légères nappes de claviers, envolées de cordes lyriques, batteries feutrées. Les mélodies jouent la carte du minimalisme : peu de notes mais des motifs répétitifs, entêtants et hypnotiques atteignant un état de grâce sur « De la lune au soleil ». Si l'album privilégie l'aspect chanson, « L'étincelle » joue la carte de la new wave et « La tour d'Eiffel est un tipi » évoque la bande son d'un western. Un magnifique album à écouter au crépuscule.

Sortie le 14 mars.

En concert :

22 mars : La péniche de Lille (59)

24 mars : Le divan du Monde (Paris)

13 avril : Marché Gare de Lyon (69)

www.felipecha.com

www.myspace.com/felipecha

www.facebook.com/felipecha

Felipecha - Les lignes de fuite (2011)

3 ans après "De fil en aiguille", Philippe et Charlotte (connue pour sa collaboration avec Wax Tailor sur Our Dance) reviennent enfin.

Le duo nous livre un disque de chanson à deux voix qui comporte quelques très bons morceaux. Felipecha tente d'aller plus loin que sur son premier album, l'écriture et les mélodies sont plus soignées mais en même temps, moins facile d'accès. La guitare / voix à fait place à des arrangement plus complexes, musicalement plus intéressant, mais qui parfois font perdre de sa fraîcheur à Felipecha.

Si dès la première écoute de "De fil en aiguille" j'ai été conquis, "les lignes de fuites" méritent quelques passages supplémentaires sur votre platine pour en saisir la subtilité !



FELIPECHA

Recommander Soyez le premier de vos amis à recommander ça.

Ecrit par Fred Delforge
mercredi, 23 février 2011

Les lignes de fuite
(At(h)ome – Wagram – 2011)
Durée 46'28 – 11 Titres

<http://www.felipecha.com>
<http://www.myspace.com/felipecha>



Trois années passées à imaginer, à créer et à laisser arriver à maturité son nouvel album auront permis au duo Felipecha de proposer un deuxième effort plein de bonnes choses, un ouvrage dans lequel Philippe Chevalier et Charlotte Savary se sont efforcés d'aller explorer de nouveaux territoires, de nouvelles sonorités ... Pari osé mais très largement remporté pour ce binôme atypique qui nous dévoile aujourd'hui des trésors pop d'une rare intensité, de véritables merveilles dans lesquelles la délicatesse toute relative des mélodies et des voix se laisse rattraper par la force des textes. Baptisé « Les lignes de fuite »; ce nouveau volet de l'aventure Felipecha regarde droit devant lui et n'hésite pas à emprunter les chemins de traverse de la pop et de la chanson française pour mieux se détacher du lot. Une démarche pleine d'audace qui sera à n'en point douter acclamée par le public.

Sensuelles et recherchées, les nouvelles chansons de Felipecha se font parfois volatiles, parfois plus terre à terre, histoire de rappeler que le duo est aussi à son aise dans chacun des éléments qu'il est amené à traverser ... La voix de Philippe qui se fait parfois Serge, celle de Charlotte qui se fait alors Jane, les deux comparses deviennent souvent complices de la plus belle des manières et nous offrent des morceaux d'une infinie connivence comme ce « Diable gardien » qui n'en finit plus d'émoustiller l'auditeur. Attiré par le premier single, « London Shopping », l'amateur avisé et le néophyte se retrouveront bientôt unis pour admirer des « Lignes de fuite » sur lesquelles ils se délecteront de « L'exil » ou de « La Tour Eiffel est un tipi », durant lesquelles ils voyageront « De la lune au soleil » pour, après avoir choisi « A pile ou face » de traverser ou non « L'hiver », se retrouver tout naturellement dans le plaisir ambiant de « Lover's Lane ». La richesse des arrangements associée à la finesse du contenu, la fraîcheur du ton combinée à l'intelligence de textes tantôt libertaires, tantôt délicieusement séducteurs, tantôt plus abstraits, Felipecha ont trouvé avec « Les lignes de fuite » les outils nécessaires pour réussir le hold up musical du siècle !



FELIPECHA - Les Lignes de fuite

Mise en ligne le 13/02/2011 - (Lu 505 fois)

f Partager/Share 33

C'est avec plaisir que je retrouve la belle Charlotte Savary et sa voix aérienne accompagnée par Philippe Chevallier alias Felipe. Pour ce nouvel album un troisième larron va se joindre à eux en la personne de Manuel Amstomg sur quelques titres à la composition, aux guitares et derrière la console pour le mixage. Onze titres toute en folie, délicatesse et intensités des mots. Ils nous envoient vers la lune et le soleil. Entre pop folk et électro, le verbe est fort, et les dualités vocales entre Charlotte et Philippe si bien menées nous charment dès les premières notes. Tel un album-promenade, nous traversons la vie au gré de nos envies tout simplement. Me voilà assis sous la Tour Eiffel transformée en tipi pour l'occasion après des courses du côté de Londres...

Le point fort de l'effort réside dans les ambiances, ils ont clairement le don de mettre en scène leurs titres sous l'emprise d'un mastering réussi et équilibré qui accentue si bien les atmosphères proposées. On se surprend à flâner d'un rivage à l'autre, entre rêves absurdes et délires cérébraux. L'assemblage est un régal des sens, qui allie parfaitement les ingrédients nécessaires à affamer ma curiosité. Le duo chanté croque notre réalité avec une fraîcheur et une sensibilité accrue. Ils ont les mots justes pour séduire, avec une musique parfaitement bien adaptée à leurs utopies. Ils se donnent la réplique, parfait équilibre entre la rudesse masculine et la douceur féminine. Quelques titres très pop comme "L'étincelle" dynamise l'ensemble avec une énergie accrocheuse et percutante.

Voilà un album confirmé et bien maîtrisé qui me démontre la maturité du trio. Felipecha nous offre un petit écran entre partage, raffinement et générosité. Une brise urbaine, qui me caresse le visage et m'ouvre les yeux vers leur petit monde unis et intemporel...

Sortie le 14 mars 2011 chez At(h)ome

Les Lignes de fuite



1. Rien
2. L'exil
3. London Shopping
4. La tour efeit est un tipi
5. Ce que je sais
6. De la lune au soleil
7. Le diable gardien
8. A pile ou face
9. L'hiver
10. L'étincelle
11. Lovers Lane

SORTIES ALBUMS

Felipecha - Les lignes de fuite

SORTIE LE 14 MARS 2011

0 [retweet](#) [J'aime](#)

Par Infos Jeunes France le Lundi 14 Février 2011



Après le très bel accueil offert au premier album de Felipecha - "De fil en aiguille", 2008 - Philippe et Charlotte récidivent en 2011 avec délicatesse et intensité pour ce deuxième opus intitulé "Les

Lignes de fuite". Ils y réinventent leur style avec maîtrise et subtilité, épaulés par leur 3e homme Manuel Amstrong.

Les yeux rivés sur la ligne d'horizon, le duo est parvenu à concocter un magnifique album-promenade, empruntant divers chemins de traverse.

Celui-ci commence dans un souffle gracieux et inspiré avec le titre Rien, puis explore pas à pas de nouveaux champs : l'échappée belle de L'Exil, les désirs affirmés du Petit Diable, la cavalcade libertaire de La tour Eiffel est un tipi, la rêverie sensuelle de Lovers' Lane...

Fidèle à son univers, Felipecha chemine ainsi entre des textes cérébraux, rêveurs, absurdes tout en s'essayant sans complexe à des arrangements nouveaux et riches.

"Les Lignes de fuite" est le témoin de la nouvelle maturité du duo, acquise à force de patience, de travail, de connivence. Un petit bijou moderne, raffiné et généreux.

Téléchargez gratuitement le titre "L'Exil", extrait du prochain album, en vous abonnant à la newsletter du groupe <http://www.felipecha.com>

[ACCUEIL](#) › [CULTURE](#)

Felipecha Les lignes de fuite

Publié le 15 mars 2011 par [Lemediateaseur](#)

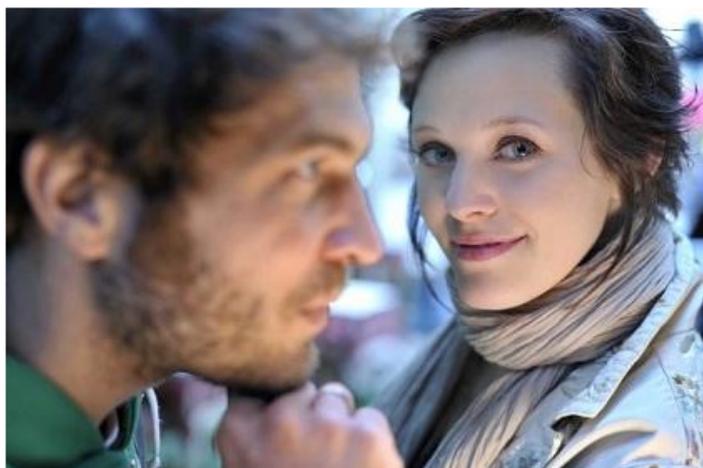


C'est en 2008 que l'on découvrait le duo **Felipecha** avec un premier album intitulé **De fil en aiguille**.

Après une tournée dans toute la France, un peu de repos, et beaucoup de travail et de maturité, revoici **Charlotte Savary** et **Philippe Chevallier** avec **Les Lignes de fuite**. Un nouvel opus de 11 titres très agréables et qui arrivent à point nommé pour le printemps.

On y trouve des mélodies douces et des textes frais que l'on aime fredonner. Ce que l'on aime aussi chez Felipecha c'est que rien n'est formaté dans leur duo, sur certaines chansons la voix de Charlotte est plus présente, sur d'autres c'est celle de Philippe, et pour le reste leurs deux voix se marient parfaitement.

Pour écouter l'album et vous en faire votre avis, il est déjà disponible dans les bacs depuis lundi, et vous pouvez également cliquer sur la photo ci-dessous.



Felipecha



societe | Par  De tout de rien , il y a 23 heures

Felipecha c'est le nom du groupe formé autour de Felipe (Philippe Chevallier et de Charlotte Savary, dont la voix m'envoûte depuis que je l'ai **découverte** avec Wax Tailor. Ils sortent un nouvel album aujourd'hui même, « les lignes de fuite » dont les deux premiers extraits sont vraiment de belles chansons. London Shopping » me fait penser à « **voyage en Italie** » de Lilicub (on a les références qu'on peut que voulez vous...) même si on est plus sur une « chanson-discussion » que... **LIRE LA SUITE** »



Felipecha

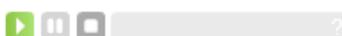
 [Ecoutez](#)



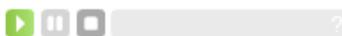
Felipecha c'est le nom du groupe formé autour de Felipe (Philippe Chevallier) et de Charlotte Savary, dont la voix m'envoûte depuis que je l'ai découverte avec Wax Tailor.

Ils sortent un nouvel album aujourd'hui même, « les lignes de fuite » dont les deux premiers extraits sont vraiment de belles chansons.

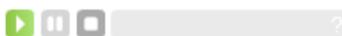
« London Shopping » me fait penser à « voyage en Italie » de Lilicub (on a les références qu'on peut que voulez vous...) même si on est plus sur une « chanson-discussion » que sur un duo.



« L'exil », est une belle balade dans laquelle la voix de Charlotte Savary nous entraîne, on en souhaiterait presque que la chanson ne se termine jamais.



Et puis un petit extrait live pour le plaisir. Ils étaient au Fou du roi ce midi, et ont interprété « Laisse tomber les filles ». Un seul regret les voix sont trop noyées dans l'instrumental.



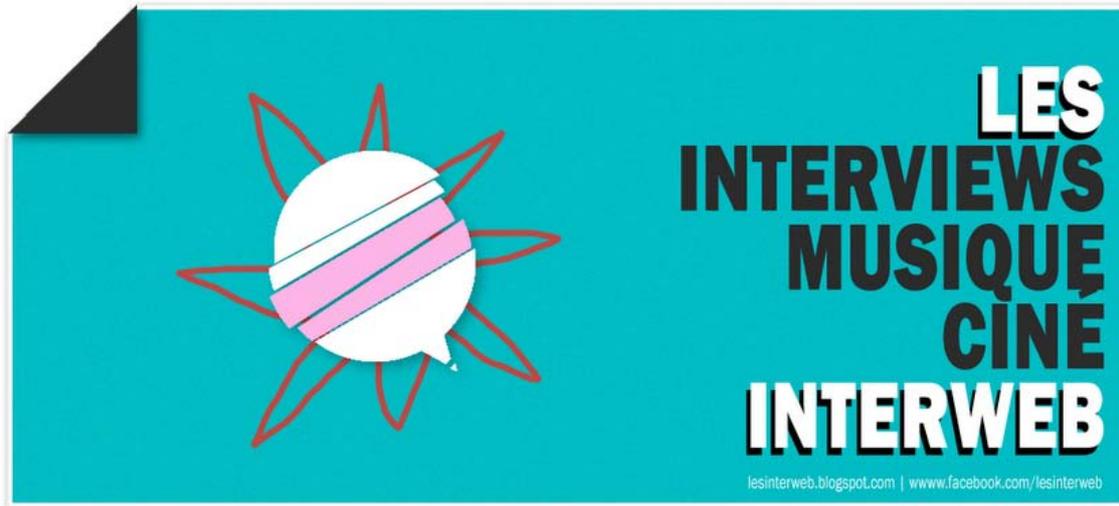
~~~~~  [SHARE](#)    ...

Publié par Gaël à 14:53



Libellés : CD

Homepage :

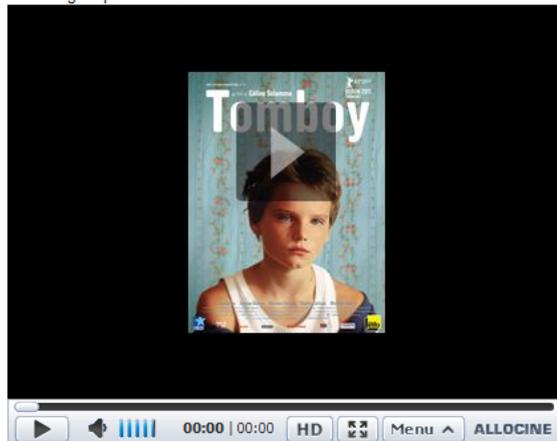


Contact

6 AVRIL 2011

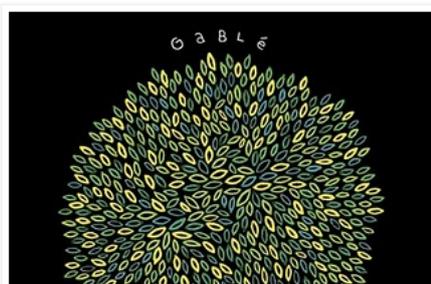
## TOMBOY

Une magnifique bande-annonce



0 commentaires

## GaBLé : CuTe HoRSe CuT



Module social Facebook

### ▼ LES INTERWEB ▼

- [Aujourd'hui avec](#)
- [Blog Com](#)
- [Chronique des Bars en trans 2010](#)
- [Ciné](#)
- [En live \(chronique\)](#)
- [L'info en +](#)
- [Le clip du dimanche](#)
- [Mode de Vie](#)
- [Musique](#)

### SELECTION MUSIC LIW



FELIPECHA

# **INTERVIEWS**

**Homepage:**

WT RECHERCHE  OK

WT NEWSLETTER  OK

WT ANNONCES

Offre d'emplois Recherche d'emplois Formations/Stages

Offres de Casting Achats/Ventes/Location Places/Promos/Invites

[Critiques](#) [Actualités](#) [Agenda](#) [Portraits](#) [Interviews](#) [Reportages](#) [Vidéos](#) [Billets d'humeur](#) [Tribunes](#)

**INTERVIEWS** **MUSIQUE & VARIÉTÉ**



**Felipecha : l'ange et le démon.**  
Interview du groupe Felipecha  
Marion Plassmann, Mathilde Tartrat

**A SUIVRE**

Derniers commentaires | Articles les + lus | Dernières critiques

**ça continue ?**  
Bonjour, j'ai déjà commenté, je voudrais que la discussion continue. quelle place pour la culture...  
Le 12 septembre par Richy

**Derniers coups de ciseaux**  
article génial, j'ai adoré votre style enlevé et drôle.  
Le 10 septembre par jeanpicard

**Rachid Safir, directeur des Jeunes Solistes**  
Rachid, que de souvenirs, CEC années 70, Françoise, Claudine, Philippe, Michel Chavasseau, les...  
Le 10 septembre par gilda nataf

**Entre deux ils d'Isabelle Cote**

---

## Felipecha : l'ange et le démon.

### Interview du groupe Felipecha



*Felipecha est né de la rencontre entre deux jeunes talents au milieu des amphithéâtres de l'université. Philippe et Charlotte, musiciens et chanteurs français de la nouvelle génération, nous entraînent dans le périple des Lignes de fuites, leur dernier album. Webthea a pu accompagner le groupe dans un café parisien près de la salle des Divans du Monde, où le groupe a donné un concert peu de temps après.*

**Webthea : Pouvez-vous raconter la naissance de votre duo à nos lecteurs ?**

**Philippe** : J'ai rencontré Charlotte à l'université il y a une dizaine d'années car elle était en classe avec le bassiste de mon groupe de l'époque. Charlotte faisait aussi de la musique dans des groupes mais j'étais motivé à faire des chansons en collaboration avec cette jolie voix. Nous nous retrouvions lorsque nous avions le temps, nous composions une chanson de temps en temps. Ce n'est qu'en 2005 que nous avons commencé à enregistrer les titres que nous aimions beaucoup.

**Charlotte** : Nous voulions fixer notre musique pour ne pas l'oublier et avancer.

**Philippe** : Nos premières maquettes ne ressemblaient pas exactement à ce que nous souhaitions. Entre temps, nous avons rencontré Manuel, notre guitariste, réalisateur et ami. Il nous a vraiment aidé à transformer nos chansons pour en faire quelque chose de mieux dans son studio d'enregistrement.

**Charlotte** : A ce moment là, je travaillais à la Fnac. Un jour, j'y ai rencontré notre manageuse. Elle a écouté les maquettes et nous a proposé son aide. Grâce à elle, nous avons signé avec un éditeur, un label et notre premier album a vu le jour.

**Philippe** : Finalement, tout s'est fait très naturellement, sans préméditation. Au début, nous n'avions pas de but professionnel pour le groupe Felipecha.

**Webthea : Comment décrivez-vous votre groupe et son univers ?**

**Philippe :** Notre univers a la grande classe !

**Charlotte :** Plus sérieusement, nous essayons de créer un écrin pour chaque chanson et pour chaque texte. Notre univers est le carrefour de nos influences, de nos personnalités, de nos rencontres. Musicalement nous ne sommes pas vraiment un duo, nous sommes au moins un trio et nous nous considérons plutôt comme étant un groupe.

**Philippe :** Les textes sont souvent à l'origine de nos compositions. Nous écrivons en français, et je pense que la langue contribue à dessiner l'atmosphère musicale. Le texte et la langue définissent une idée, un rythme, des refrains. C'est avec cela que l'on a envie d'entraver la musique et d'ajouter des arrangements. Cependant, chaque titre a une histoire, ils n'ont pas tous été composés forcément sur le même modèle.

**Webthea : On a pu lire quelque part que l'on vous comparait à un ange et à un démon, pensez-vous que cela vous ressemble vraiment ?**

**Philippe :** C'est tout à fait ça, sauf que l'ange c'est moi.

**Charlotte :** C'est un peu la manière dont on a pu exprimer notre antagonisme sur le premier album. C'est vrai que Philippe a ce timbre sombre et langoureux alors que ma voix est aigue. C'est notre manageuse qui a pensé à l'image de l'ange et du démon.

**Philippe :** Notre musique joue sur la dualité. Charlotte est la lumière et moi l'ombre, on peut aussi penser au chaud et au froid. De plus, nous sommes une fille et un garçon, donc par essence, il y a un antagonisme précis dans notre duo.

**Webthea : Entre votre premier album et la sortie du deuxième, qu'est-ce qui a contribué à l'évolution de votre musique ?**

**Philippe :** Le premier album était constitué de chansons que l'ont avait composées à la fac et que l'on voulait enregistrer pour en garder une trace, c'était ce qui nous plaisait. Pour le deuxième opus, nous avions mûri, nous ne voulions pas refaire la même chose et entre temps Felipecha a existé de manière officielle. Nous avons rencontré des musiciens qui avaient des visions différentes de la musique, cela nous a enrichi et nous avons créé un album plus moderne. Notre guitariste et ami Manu a beaucoup apporté au deuxième album.

**Charlotte :** Nous voulions une musique un peu plus Pop. Nous avons travaillé à partir des textes comme sur le premier album, mais nous nous sommes permis de modifier une multitude de choses à mesure que l'écriture de l'album avançait. La création fut mouvante, nous étions dans l'échange et techniquement nous étions plus à même de changer de tonalité ou une rythmique. Avec notre premier album, cela avait été beaucoup plus figé, nous n'avions pas autant modifié les chansons. Grâce à ce deuxième album, nous avons réussi avec Philippe et Manu à trouver un équilibre entre nous trois dans notre création. Composer à trois créé une sorte de synergie qui est très bénéfique pour les morceaux.

**Philippe :** Nous sommes fiers de notre travail. C'est notre nouveau bébé et nous sommes heureux de le voir grandir. Que les gens aiment ou pas, c'est un autre problème.

**Webthea : Avez-vous besoin de vous trouver dans une atmosphère particulière pour composer ?**

**Charlotte :** Nous n'avons pas vraiment de règles à ce niveau là puisque nous composons aussi chacun de notre côté. Nous mettons en commun ce que nous avons créé puis nous amenons le tout vers Manu qui donne ses idées. Cependant, il est vrai que si nous sommes en voyages, nous pouvons être inspirés par une culture différente.

**Philippe :** Parfois, certaines idées peuvent survenir en pleine nuit. Alors je suis obligé de les écrire sur le moment au risque de les avoir oubliées le lendemain. Pour l'anecdote, il m'est même arrivé d'écrire dans le noir et que ce soit presque illisible ensuite. Donc, peu importe le lieu, je note toujours mes idées même si plus tard je trouve que ça n'est pas si bien que cela.

**Webthea : Certains sujets vous inspirent-ils plus que d'autres ?**

**Charlotte :** L'amour ! C'est un sujet inépuisable.

**Philippe :** Il n'y a pas beaucoup de grands thèmes mais beaucoup de façon de parler des choses qui sont universelles comme l'amour, la mort, le bonheur, le malheur.

**Charlotte :** Je crois que l'on nous dit souvent que l'on a des textes assez rêveurs et oniriques. C'est vrai que souvent il s'agit d'envie de partir, d'envie d'exil dans nos chansons. Même dans « London Shopping » qui sonne comme une blague au départ, on retrouve des trajectoires différentes, des échappatoires.

**Philippe :** Dans la chanson « Rien », c'est comme si nous étions dans un hamac au bord de la mer. Nous sommes très contemplatifs des moments instantanés de ce genre. « London Shopping » est plus réaliste, c'est une histoire de couple, c'est un peu la dualité de Felipecha, car parfois, nous n'avons pas la même vision de la journée que nous allons passer ensemble.

**Webthea : On décrit votre album comme une promenade, chaque chanson est une petite promenade...**

**Philippe :** J'aime bien ce concept.

**Charlotte :** D'ailleurs, lorsque nous cherchions un nom pour notre album, nous avons une page criblée de mots qui ne parlaient que de voyages, de cheminement, de trajectoire...

**Philippe :** Les lignes de fuites synthétisent nos envies de s'échapper. C'est aussi nos deux personnalités comme deux trottoirs face à face. Nous n'avons pas la même culture, pas la même personnalité, pas le même sexe, pas la même vision des choses mais au final nous avons un projet commun. C'est un peu comme nos deux regards, nos deux visions.

**Webthea : Votre album suit-il un fil conducteur ?**

**Charlotte :** Nous avons essayé de raconter notre histoire selon la dynamique des différents morceaux mais cet album n'est pas un album concept.

**Philippe :** C'est un itinéraire avec des étapes qui n'ont pas forcément à voir les unes avec les autres. Un voyage c'est souvent cela aussi, vous prévoyez quelque chose de précis et finalement vous vous retrouvez totalement ailleurs. De plus, je trouve dangereux de faire un album concept. Ces albums ont le risque d'être trop homogènes et de renfermer 12 titres identiques.

**Webthea : Certains artistes en particulier vous ont-ils donné envie de faire de la musique ?**

**Charlotte :** Gainsbourg et Noir Désir entre autre.

**Philippe :** Ma culture musicale concerne plutôt la chanson française, le rock français et international.

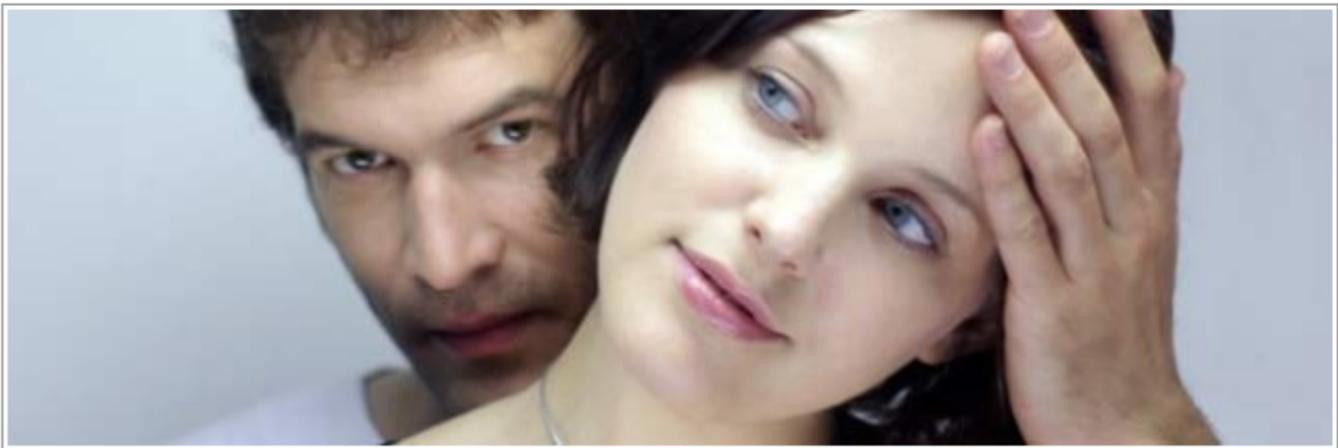
**Charlotte :** Des artistes comme Jeff Buckley ou Radiohead par exemple.

**Site officiel :** <http://www.felipecha.com>

**Clip Un petit peu d'air :** <http://www.youtube.com/watch?v=04Hb...>

## FELIPECHA : "POUVOIR JOUER SUR LA GRANDE SCÈNE DES FRANCOFOLIES SERAIT POUR NOUS UN ACCOMPLISSEMENT"

Variétés Françaises Interview

Article de type **Interview** publié dans le genre **Variétés Françaises** le 29/03/2011 par **Julia Escudero**

il s'appelle Philippe. Elle s'appelle Charlotte. Ensemble, ils forment Felipecha, groupe à l'univers très personnel qui déroule ses chansons soyeuses tout en délicatesse. Actuellement en tournée et attendu en première partie de **Gaëtan Roussel** le 5 juin à Maubeuge, les acolytes nous révèlent leurs meilleurs souvenirs et anecdotes live. Rencontre, en toute intimité.

- [Achetez vos places pour les prochains concerts de Felipecha](#)



Ecrire un article

Donner un avis

Conseiller à un ami



**TÉLÉCHARGEZ LE NOUVEL ALBUM DE FELIPECHA, *LES LIGNES DE FUITE!***



Télécharger

*Vidéo : Felipecha - Interview*



*Vidéo : Felipecha - London Shopping (acoustique)*



Homepage :

**SAVE MY BRAIN**

Search Contact RSS Star

Pas d'idée pour dompter vos cheveux aujourd'hui ?

Accueil A la Une Chroniques féminines Père-Mère Portraits Sélections culturelles Tests Horoscope Bonus du week-end

**Felipecha – Les lignes de fuite**  
Trois ans après leur dernier album « De fil en aiguille », Felipecha revient...

Hugh Laurie – Let Them Talk  
Felipecha – Les lignes de fuite  
Guernica, de Pablo Picasso

publicité

**DERNIERS ARTICLES POUR SAUVER SON CERVEAU :**

**A LA UNE**  
**Brigitte**  
25 avr 2011 | 1 commentaire

**CHRONIQUES FÉMININES**  
**Les allergies**  
21 avr 2011 | 2 commentaires

**Derniers comms** Les + lus Les + commentés

**Marion:** *Merci pour tous ces petits conseils, je prépare justement le mariage de ma soeur qui est dans un mois et je...*

**misschocoreve:** *J'ai justement lu un article sur elle dans un magazine et je comptais écouter !*

**Cam:** *Ca tombe bien je suis en plein dedans ! :) J'en suis à l'épisode 2 de la saison 2 et c'est...*

**Angie:** *Je finis bientôt la saison 1 (il me reste le dernier épisode en fait) et j'adore. Pourtant...*

**KRISS:** *J'ai moi aussi eu un gros coup de cœur pour Misfits Ca change des séries lisses et politiquement correct...*

# Felipecha – Les lignes de fuite

Par : Cyrielle Renault

.....



Trois ans après leur dernier album « De fil en aiguille », Felipecha revient sur le devant de la scène avec leur nouvel opus : « Les lignes de fuite ». Cette fois-ci, Philippe Chevalier et Charlotte Savary nous entraînent dans leur univers durant 11 chansons où les textes sont à la fois rêveurs, mélancoliques, et où le thème amoureux est quasi omniprésent...

Frais, pop, acidulé, tous les ingrédients font de ce nouvel album un élément indispensable pour attendre avec le sourire l'été ! Et pour en savoir un peu plus sur « Les lignes de fuite », rencontre avec Philippe et Charlotte.



## Interview avec Felipecha

**Felipecha, vous sortez votre nouvel album « Les lignes de fuites », trois ans après « De fil en aiguille ». Combien de temps vous a-t-il fallu pour construire cet album ?**

**Charlotte :** Et bien trois ans ! Car même si la production réelle de l'album a pris 2 mois et des poussières, nous avons pris le temps de nous ressourcer et de retrouver l'inspiration. Se remettre à l'écriture chacun de son côté, se retrouver pour partager nos nouveaux textes et mélodies, pour reprendre les choses ensemble, puis amener les morceaux au studio de Manu pour les maquetter ou les chambouler à nouveau, tout cela prend du temps, et nous avons de l'ambition pour cet album, nous avons donc pris le temps de bien faire les choses.

**Pourquoi avoir nommé votre album « Les lignes de fuites » ?**

**Charlotte :** A l'image de nos regards sur la pochette, divergents et pourtant proches, les lignes de fuites sont des points au départ opposés qui se rejoignent quoi qu'il arrive, c'est un peu nos deux personnalités et nos trajectoires qui se rencontrent le temps de ce 2e album.

**Comment avez-vous eu l'idée d'écrire « La Tour Eiffel est un tipi » ?**

**Philippe :** C'est juste une petite métaphore pour dénoncer le tout sécuritaire à Paris, une fresque écologique dans un monde qui en a bien besoin. Les indiens « hommes libres » auraient du mal à s'adapter ici ...

**Heureux de repartir en tournée ?**

**Charlotte :** Ravis, excités comme des puces, quant cela fait des mois qu'on écoute et réécoute les mêmes titres on est contents de les faire vivre de manière différente tous les soirs, de les partager. C'est toujours passionnant.

**Quel est votre programme pour les semaines à venir ?**

**Charlotte :** La tournée commence, rendez-vous sur les routes de France !

Le Mediateaseur

20 Mars 2011

<http://www.lemediateaseur.fr/2011/03/felipecha-en-interview/>

[Homepage :](#)

## L'interview de la semaine

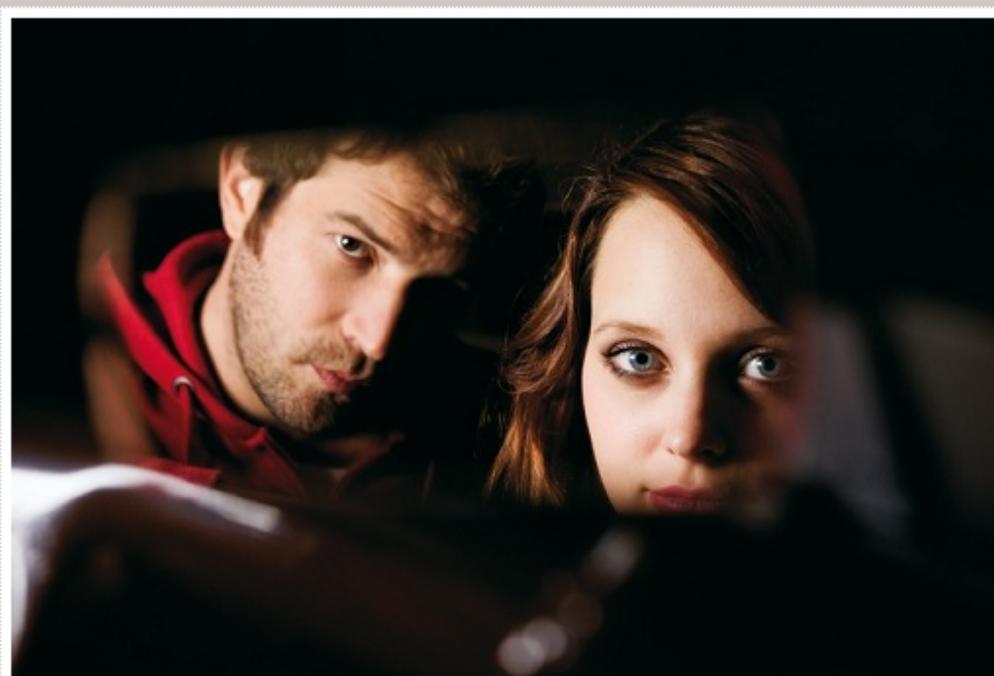


Felipecha

# Felipecha en Interview

mars 21st, 2011 → 12:48 @ Mathieu

1



Le nouvel album de **Felipecha** est sorti lundi dernier dans les bacs. Intitulé **Les lignes de fuite**, nous vous en avons parlé sur le site [ici](#).

Afin de discuter de cet opus, de la manière de travailler du duo et un peu de la scène, nous avons eu le plaisir d'interviewer **Philippe Chevallier**, la voix masculine. Cela donne l'entretien que nous vous proposons de découvrir ci-dessous. Bonne lecture.

**Bonjour Philippe,**

**Votre nouvel album *Les lignes de fuite* vient de sortir il y a quelques jours dans les bacs, comment vous sentez-vous après cette sortie ?**

Le jour de la sortie, lundi 14, nous étions le matin à **Radio France** pour jouer 2 titres dans l'émission de **Stéphane Bern**, **Le fou du roi**, nous sommes sortis, pour aller répéter notre « live » au **Glazart**, où nous commençons une résidence de trois jours. Nous sommes assez occupés en ce moment ! Mais on se sent bien, on est contents et fiers de notre travail, et on a vraiment envie d'aller le proposer sur scène.

**Y a-t-il un peu plus de « pression » avant la sortie d'un second opus ?**

Oui, bien sûr, et forcément. Surtout quand le premier nous a permis d'être diffusés, de faire une belle tournée, de commencer à avoir un public... d'exister en quelque sorte. Pour le public, ou les gens qui ont aimé **De fil en aiguille**, le second doit être mieux, ou au moins aussi bien, nouveau pour certains, différent pour d'autres, différent mais pas trop, etc... et chacun peut projeter ce qu'il veut... On a aussi beaucoup moins de temps pour écrire et composer. Le premier album s'est écrit sur plusieurs années, alors qu'on avait que quelques mois au final pour travailler le second. Et il y a aussi et surtout ce vers quoi on a envie d'aller ensemble, avec Charlotte, et tous ceux qui sont concernés de près par le projet. A nous de faire notre recette avec tous ces ingrédients, et on est très contents du résultat.

**Avez-vous déjà eu l'occasion d'avoir le retour du public sur ce nouvel album ?**

Pas encore. Réponse à **Lille** la semaine prochaine, et au **Divan du Monde** à **Paris**.

**Le titre de l'album n'est pas un titre de l'une des chansons présentes dessus. Pouvez-vous nous expliquer ce que sont ces « lignes de fuite » ?**

Les lignes de fuites sont un peu à l'image de notre « duo », deux regards différents, qui convergent parallèlement et au final ne sont qu'un... La photo de la pochette de l'album illustre ces regards différents, mais qui donnent un album.

### **De quelle manière travaillez-vous vos chansons en tant que duo ?**

Notre duo travaille à trois. **Charlotte (Savary NDLR)** et moi écrivons, composons, séparément ici, ensemble là, et avant de figer les choses, on retrouve **Manuel Armstrong**, notre réalisateur - ami - guitariste - bassiste – chanteur, etc pour enrichir nos morceaux dès la phase de création. On savait qu'on ne voulait pas refaire la même chose que le premier album. On voulait un son plus électrique, plus pop, plus rock. Donc on a fait une sorte de ping-pong à trois, au studio.

### **Savez-vous déjà à l'écriture qui chantera tels ou tels passages ?**

Pas forcément, parfois les textes sont taillés pour Charlotte, d'autres me ressemblent plus, d'autres sont plus évidents dans le partage des rôles, comme **London shopping**, ou **Le petit diable**. C'est selon les titres, on n'a pas une formule qu'on applique sur tous nos morceaux. Il arrive souvent de retravailler les textes jusqu'au dernier moment. Et rien n'est vraiment figé, jusqu'au mixage, tout est encore possible. Et sur scène on peut chanter ensemble des textes qu'on a enregistré à une voix, faire des chœurs, chanter avec le public, etc. Rien n'est jamais figé. Le disque est comme une photographie musicale. Un instantané. Heureusement que la musique est vivante, sinon on n'aimerait pas jouer tous les jours les mêmes choses.

### **Vous serez déjà sur scène dès ce soir pour présenter l'album en live. C'était une réelle envie de partir à la rencontre du public aussi rapidement ?**

Oui. Bien sûr. C'est sur scène qu'on a l'impression de partager quelque chose, de présenter et de représenter quelque chose. Et les émotions sont garanties.

### **Les morceaux vont-ils être réorchestrés pour l'occasion ?**

C'est Live donc différent à chaque fois, et on fera à cinq ce qu'on a bricolé sur l'album. Le son est plus brut en concert, plus direct, même si on essaye de retrouver la couleur de notre disque. Plus électrique, plus pop aussi. Mais je ne peux pas trop en dire pour l'instant. Ce n'est pas fixé, et donc encore une surprise...

### **Pour le public qui ne vous connaît pas encore bien, pouvez-vous nous dire à quoi ressemble un concert de Felipecha ?**

Je leur dirais de venir juger de leur personne, car pour moi, c'est un grand moment de bonheur, d'intensité, de chaleur humaine, de plaisir, de concentration, et ça passe à une vitesse folle. J'espère retrouver ces sensations-là...

**Pour le public qui ne vous connaît pas encore bien, pouvez-vous nous dire à quoi ressemble un concert de Felipecha ?**

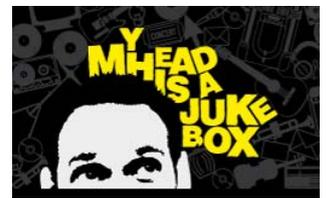
Je leur dirais de venir juger de leur personne, car pour moi, c'est un grand moment de bonheur, d'intensité, de chaleur humaine, de plaisir, de concentration, et ça passe à une vitesse folle. J'espère retrouver ces sensations-là...

**D'autres dates seront prévues que celles déjà présentes sur votre site ?**

On essaye de le tenir à jour dès que les dates se confirment, donc à suivre régulièrement. Les infos sont aussi sur [myspace](#) et [facebook](#).



Le Mediateaseur remercie encore une fois **Philippe Chevallier** pour le temps qu'il nous a accordé. **Felipecha** sera notamment en concert à **La Péniche à Lille** ce soir, ne ratez pas l'occasion de découvrir les nouveaux morceaux sur scène. Pour les Parisiens, le concours pour gagner 2 places pour le 24 mars au **Divan du Monde** est toujours en place jusqu'à ce soir 18h. Cliquez [ici](#) pour participer.



MERCREDI 16 MARS 2011

## Interview Felipecha



Rencontre avec la charmante Charlotte, chanteuse de Felipecha (voir mon message du 6 mars 2011) excellent groupe orienté chanson pop française. Sympa et souriante, cette dernière (également chanteuse de Wax Tailor) est intarissable lorsqu'il s'agit d'évoquer le nouvel album de son groupe...

**Comment a commencé Felipecha ?**

**Charlotte :** J'ai rencontré Philippe à la fac, où j'étais en cours avec un très bon ami à lui. A l'époque j'ai eu l'occasion de découvrir son groupe d'amis qui faisait de la musique pendant des soirées. Au cours d'une soirée il m'a dit : « tiens je te verrais bien chanter ça » et il a sorti une guitare. Ca a commencé comme ça...

**Tu chantaient déjà avant ?**

Charlotte : J'ai vraiment commencé en 2002, à l'époque je bossais avec un autre musicien, on formait Clover un duo électro-pop anglophone. Je ne connaissais pas encore Wax Tailor. Avec Clover on a trouvé un label courant 2002-2003 et on a sorti un album en 2004. On a fait quelques dates et on en est resté là... On était étudiants, on faisait un peu de musique pour le plaisir. On avait d'autres choses à côté. Avec Philippe on avait pas mal de chansons et on a eu envie de faire des maquettes. On a utilisé le studio d'un ami de Philippe. Après j'ai rencontré Manuel Amstrong à un concert en 2005. Je lui ai parlé de notre projet chanson française et il a voulu écouter, il faisait déjà de la production à l'époque. Ensuite on a rencontré notre manageuse. Et en 2007 on a trouvé un label.

**L'album d'avant « De fil en aiguille » a bien marché, que s'est-il passé depuis...**

Charlotte : Le deuxième album prend toujours plus de temps... Pour le premier disque, on avait passé des années à composer une poignée de titres. Après on te dit : « maintenant t'es une musicienne professionnelle, il faut sortir un deuxième disque »... Ca prend toujours plus de temps que prévu... Entre temps moi j'ai enregistré un album et fait une tournée avec Wax Tailor. Philippe lui réalise des documentaires. Finalement ça a été plutôt vite, « De fil en aiguille » est sorti en 2008. On a tourné jusqu'en août 2009. Il y a eu un an et demi depuis la fin de la tournée, c'est passé super vite...

**En écoutant le disque j'ai été marqué par l'aspect french pop, l'esprit très sixties mais avec un touche électro moderne. Ca donne un album un peu en balance entre le passé et le futur...**

Charlotte : Années 60 je trouve ça bizarre... Qu'est-ce qui te fait penser ça ?

**Une note « Gainsbourg » dans la voix de Philippe... En fait vous me faites penser au duo Gainsbourg / Birkin...**

Charlotte : La voix de Philippe est assez grave à la Gainsbourg effectivement et d'un coup tu as une voix féminine qui sort plus aiguë, plus aérienne... L'électro vient surtout du travail en studio. Pour le premier album, les chansons étaient écrites depuis très longtemps. Elles étaient intimistes. On a eu beaucoup de mal sur le premier album pour changer quoi que ce soit... Pour nous les chansons étaient essentielles. On a fait un joli écrin mais sans aller très loin dans la production. Du coup s'est resté très acoustique, doux, intimiste. Sur cet album là, on est arrivé avec des morceaux qui étaient plus mouvants, moins finis et qui on été amenés à bouger en termes de compositions, de textes, de structures... On a eu envie de quelque chose de plus « produit », de plus pop. Moi et Manuel on est très folk pop rock alternatif. Ce nouvel album est un beau compromis entre nous trois. Le premier disque était plus « chanson » par ce qu'on n'avait pas trop osé toucher aux compositions... Là quand on a commencé à écrire on a fait beaucoup plus de ping-pong... Les claviers avec des sons analogiques un peu marrant viennent de Manuel. On est parti tête baissée dans la pop par ce que c'est son truc... D'où les quelques claviers qui peuvent sembler électro. On a utilisé des vraies batteries partout, finalement ce n'est pas si électro que ça. Un morceau comme « exil », le deuxième sur le cd, il y a un beat électro mais il a été doublé. Les batteries sont parfois un peu sèches, mais elles ont été enregistrées avec l'idée de donner un certain côté « sample ».

**Est-ce que cela vous a apporté une sorte de liberté, d'arriver en studio avec des chansons « moins finies » ?**

Charlotte : Je pense. Sur le premier album, les compositions étaient assez figées. Ce n'est pas que l'on a pas pu, c'est surtout que l'on n'avait pas envie de les changer. On voulait que cela reste pur, que la production de l'album serve au maximum les chansons. Sur le deuxième on avait plus envie de produire comme cela arrive à beaucoup de groupes. Le fait que les chansons soient moins finies nous en a donné l'occasion de faire des choses hyper riches et intéressantes.

## Comment vous écrivez les paroles ?

Charlotte : Ca dépend des morceaux. Philippe et moi on compose chacun de notre côté dans notre intimité. Et on se rencontre régulièrement pour se proposer des choses. « Rien » c'est moi qui ai écrit les paroles. « L'exil » c'est un texte que Philippe avait depuis très longtemps. Je l'aime beaucoup, je le trouve magnifique. J'ai juste proposé que l'on rajoute un refrain que l'on a écrit tous les deux. « Tipi » est entièrement de lui. Je n'y ai pas touché, c'est sa patte, c'est ce qu'il avait envie de dire. « Lover's lane » j'avais écrit les paroles en anglais et je lui ai demandé sa vision sur ce que j'avais écrit et il a rajouté un couplet en français. Tout ça pour dire qu'il n'y a pas de formule, seulement des envies de collaborer.

Vos deux voix fonctionnent bien ensemble. Cela donne un côté dialogue fille/garçon. Vous vous êtes bien trouvés vocalement parlant...

Charlotte : Oui finalement elles sont différentes mais elles se mêlent bien (sourire)...

Il y a un petit truc rigolo dans « London Shopping » où on t'entend dire « c'est maintenant que cela commence ?? »

Charlotte : C'est une chute de studio. Tu sais comme une piste qui n'a pas été bien nettoyée. Normalement tu coupes les endroits où les gens reprennent leur respiration et tous les « hein hein ». Enfin on coupe tous les trucs que les gens ne sont pas censés entendre (rires). Et puis finalement ça on l'a gardé sur la maquette. C'est du vrai moment de studio.

Un des morceaux les plus surprenant musicalement est à mon avis « la tour Eiffel est un tipi » avec des notes un peu western...

Charlotte : Oui il y a une sorte de cavalcade. On l'a voulu, c'était appelé par le texte qui parle de liberté. Un Indien cela veut dire un homme libre. De prendre un Indien puis de le mettre à Paris en se demandant quelles seront ses limites, c'était assez rigolo comme concept. On a imaginé cette cavalcade et finalement c'est le titre le plus rapide de l'album. On voulait éviter le côté trop « Indien », juste donner l'impression d'une machine qui avance. On a eu aussi une très bonne surprise avec Christelle au violon qui a trouvé une très belle mélodie pour le refrain. Ça a fait s'envoler le titre et c'était super. Un beau moment de studio...

J'ai trouvé que « l'étincelle » avait un petit aspect new-wave. Pour prendre un exemple récent, j'ai pensé à Interpol. Qu'est-ce que tu en penses ?

Charlotte (rires) : Oui c'est vrai, c'est le côté froid sans doute. Je vois ce que tu veux dire, je connais bien Interpol. Ce n'était pas conscient. Philippe nous a emmené une composition qui était hyper noire et alambiquée. Ça commence sur des accords, ça change après il y a break et puis ça démarre après tu as rebreak et le refrain... Assez complexe... On est allé à fond dans le sens du texte. Le côté new wave est pas mal sur les refrains que je dis « il suffira d'un rien, juste une étincelle » tu as juste une note de clavier et tout est suspendu. Les voix à la fin doivent jouer, quand les «eh oh » débarquent. J'y tenais beaucoup. Ça se transformait presque en électro. J'ai beaucoup aimé.

Est-ce que tu pourrais nous parler un peu de Londres (cf « London Shopping ») ?

**Charlotte :** C'est un peu de vécu. Philippe a passé un week end à Londres. Il a écrit avec Eric un ami très proche. Il voulait raconter ce week end où tu pars en couple sans avoir forcément les mêmes envies au même moment. C'est une anecdote rigolote. Faut pas trop se prendre la tête sur le texte... Tu pars en week end, la fille veut aller faire du shopping, le mec boire des bières, toujours la même histoire...Par contre l'histoire de la fin a été rajoutée, ils ne se sont pas vraiment perdus et Philippe n'a pas dragué une fille dans un bar (rires)...

**Que fait tu quand tu ne chantes pas, sur les titres chantés par Philippe seul...**

**Charlotte :** En studio, je donne mon avis. Comme pour les violons à la fin de « l'exil ». On échange, on participe. « Rien » je l'ai composé avec Manuel et Philippe était là tout le temps. Il a donné son avis. A un moment je voulais changer un mot dans le texte et il ne voulait pas. Tout le monde participe à tout...Sur scène je vais jouer du clavier. C'est la grosse différence avec l'album précédent. On va avoir des claviers sur scène. L'album en est truffé, cela apporte de chouettes ambiances...

**Comment va se passer la tournée ?**

**Charlotte :** On garde à peu près la même formation que précédemment sauf que l'on utilise plus de contrebasse mais un bassiste qui est aussi guitariste et clavier. Manuel aussi est guitariste mais il peut faire des basses et du clavier. Il va y avoir des changements de rôles de temps à autres. Le batteur va aussi lancer des séquences avec un pad. Cela sera un mélange d'acoustique, un peu d'électro, de claviers. Philippe va aussi chanter et jouer du clavier. Cela va être plus mouvant que sur le premier album.

**Tu aimes la vie en tournée ?**

## Tu aimes la vie en tournée ?

Charlotte : Oui c'est cool. Enfin c'est comme tout, ça dépend des moments...Y'a des moments tu es fatigué et t'en as marre. Mais globalement c'est génial !! Ca fait quelques années que je fais ça et je suis toujours contente de repartir. Dans une vie d'artiste, janvier, février il ne se passe pas grand-chose en général sauf lancement d'un album. Tu répètes c'est tout. Souvent t'es content une fois que les répétitions sont faites et que tu prêtes pour faire de la scène. Partir, faire vivre les chansons tous les soirs de manière différente, de changer d'endroit, de rencontrer plein de gens, d'avoir des publics différents... C'est génial.. Et puis au bout d'un an quand tu en as marre de la tournée, tu as l'occasion de repasser en studio. C'est ça qui est formidable avec la vie d'artiste. Cela change toujours. La tournée je ne m'en lasse jamais. L'année dernière avec Wax Tailor on a fait 110 dates. C'est beaucoup. Mais c'était super. Tout le temps différent...

Propos recueillis le 25 février 2011.

[www.myspace.com/felipecha](http://www.myspace.com/felipecha)

[www.facebook.com/felipecha](http://www.facebook.com/felipecha)



Hello, commençons cet entretien par une brève présentation du duo et de son évolution musicale...

Felipecha c'est donc Philippe (Chevallier) et Charlotte (Savary), nous sommes passé de petites ritournelles bricolées doucement au fil du temps (de 2002 à 2005) à un premier album "De fil en aiguille" porté par un entourage qui a cru en ces chansons et nous a aidé à porter le projet (2005-2008). Depuis nous avons continué à faire nos chansons, mais nous avons voulu sur ce nouvel album un écrin plus pop, toujours sous la houlette de Manuel Armstrong, qui a été sur cet album le 3e homme du duo, et l'album n'en est que plus riche.

**Vos influences premières sont-elles toujours les mêmes où ont-elles évoluées avec le temps ?**

Nos influences sont toujours aussi différentes. Je suis plus pop/folk indé, Philippe est plus chanson/rock français, et puis il y a forcément ces grands artistes qui nous mettent tous d'accord, comme Gainsbourg, Nick Cave, Noir Désir...

**On se retrouve de nouveau aujourd'hui, pour parler de ce nouvel album "Les Lignes de fuite", quels sont ces thèmes principaux et ces influences ?**

L'album développe des thèmes liés aux trajectoires que l'on peut prendre au cours de sa vie : l'envie de liberté, d'échappatoires, de cultiver ces choses qui nous rendent heureux, notre manière de ressentir les choses autour de nous. C'est pourquoi nous avons appelé l'album "Les Lignes de fuite", ce sont des trajectoires différentes, qui finissent toujours par se rejoindre, c'est un peu la manière dont Philippe et moi on se rejoint alors que l'on part d'endroits tellement différents.

**Quel est votre processus de création, qui fait quoi ?**

On compose et écrit le plus souvent chacun de son côté, dans notre intimité, et on se retrouve régulièrement pour compléter, développer, confronter nos idées, réécrire. Puis on amène nos morceaux à Manuel au studio...

**Pour cet opus, vous vous êtes entouré d'un troisième homme Manuel Armstrong, aux guitares et au mixage. Parle-nous un peu du personnage et de son apport dans votre musique.**

Manu était aussi le réalisateur du premier album, mais les titres étaient prêts depuis longtemps et beaucoup plus figés (1er album oblige). Sur ce 2e album, on a amené nos compos au studio de Manu et on s'est confrontés à son point de vue. Manu est réalisateur artistique, mais également compositeur et interprète, il est d'ailleurs en train d'apporter la touche finale à son premier album. Sa forte personnalité musicale nous a beaucoup influencés en terme de sons et d'arrangements, il a même co-composé certains titres. Parfois on a ajouté un pont, changé une rythmique, baissé d'un ton, essayé différents instruments, notamment on a utilisé beaucoup plus de claviers.

On a essayé de trouver un beau milieu entre nous trois, et on est fiers du résultat. En revanche c'est Antoine Gaillet qui a mixé l'album, et là encore le fait de se confronter à un autre point de vue alors que l'on avait la tête dedans depuis trop longtemps a été bénéfique. Manu était tellement content du résultat qu'il a proposé à Antoine de mixer son album perso.

### **Quelles sont tes ambitions actuelles ?**

Porter et soutenir au mieux le deuxième de Felipecha !

### **Vous avez signé chez At(h)ome, comment se passe le partenariat ?**

Vous le savez les temps sont durs pour les labels indépendants, beaucoup de choses doivent être remises en question, et il faut pourtant continuer de prendre un minimum de risques pour porter des projets. On a tous le même objectif, on veut continuer à faire de la musique, à vivre de notre musique. Comme dans toute relation professionnelle il y a des convergences et divergences, mais on avance dans la même direction, on veut continuer d'exister.

### **As-tu des petits rituels avant de monter sur scène ?**

Je chauffe ma voix en me préparant tranquillement, ça me détend. Et puis juste avant de monter sur scène on fait (presque) comme les footballeurs, on se prend par les épaules et on se fait des bises et des hugs.

### **Quel est le dernier disque que tu as écouté ? Qu'en as-tu pensé ?**

Le nouveau Radiohead, que j'ai commandé sagement et attendu religieusement. Je l'ai écouté au calme , plusieurs fois, chez moi, j'ai été je l'avoue un peu déçue, j'ai l'impression d'une collection de faces-B. Je suis également collectionneuse de Faces-B et raretés de Radiohead, qui sont souvent très bonnes, mais là rien ne m'a ému, pourtant je suis archi-fan. Je me demande presque si c'est pas un truc en attendant, pour nous faire la surprise d'un vrai album plus tard.

### **Quels sont tes projets à venir, hors la promotion de l'album ?**

Je travaille de mon côté à l'écriture de chansons en anglais, avec comme envie un jour de sortir un album solo.

### **Des anecdotes live à nous faire partager ?**

Tout un Zenith qui bat la mesure à Lille, un joli coeur du public sur de "Fil en aiguille" dans une petite salle... Petites ou grandes dates, les émotions sont souvent intenses !

### **Je te laisse conclure cet entretien avec ce que bon te semble, un coup de coeur ? coup de gueule ?**

La France a enfin réagi sur les événements en Lybie, je ne suis certainement pas la seule mais trouve très énervant de savoir que notre président a tellement de choses à dire sur tous les sujets, mais lorsqu'il s'agit d'agissements intolérables dans des pays avec lesquels on a des intérêts commerciaux, sa réaction est tardive et presque forcée. Pour notre beau pays qui a toujours représenté la liberté, c'est désolant.

Gérard pour Zikannuaire.com

**SESSION LIVE**

## Felipecha @ Le Bloc (Paris) – 8 mars 2011

Vidéos

Publié le 24 mars 2011 à 01:38 par [Tim](#)

0

#chanson #Felipecha #Pop-Folk



Tweet

1

f

Partager

Parfois dans la vie on ne sait pas vraiment où on va, je ne dis pas ça pour amener le fait que je me suis lamentablement perdu dans Paris et n'ai pas pu réaliser cette session acoustique pour notre webzine musical préféré. De toute façon les deux vidéos ci-dessous attestent de ma présence au lieu dit et à l'heure dite ;)

Je le dis évidemment dans le sens où je ne savais pas du tout à quoi m'attendre avec le groupe **Felipecha**. Un mail de mon ami et chroniqueur Elie m'envoie dans la cambrousse parisienne (17ème arrondissement :p) à la découverte de ce trio sympathique et attachant qu'est **Felipecha**.

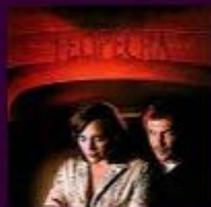
Malgré leur longue journée promo, ils sont là, souriants et plein d'entrain pour nous faire le plaisir d'évoquer en chanson leur nouvel et second album *Les lignes de fuite*.

Guitares en mains et voix parée, le trio se lance... et là, force est de constater que contrairement à moi ils savent où ils vont, partageant une musique à leur image, un bon pop-folk aux textes bien sentis teintés d'humour, une composition simple et entraînante, le tout relevé par une voix d'un charme indéniable.

Je vous invite vivement à les découvrir le plus vite possible, et quant à moi je sais peut-être enfin où je vais, pourquoi ne pas aller les voir en concert ce soir au Divan du Monde? 😊



# **LIVE REPORT**



## FELIPECHA

### Concert au Divan du Monde Paris (75)

Le 24 mars 2011

*Retour sur scène pour Félipecha, première date de leur tournée afin de faire découvrir leur nouvel album **Les lignes de fuite**. J'étais présente pour la dernière date de leur précédente tournée en octobre 2009 et je conclusais ma chronique sur mon attente de leur nouvel album que je vais donc découvrir ce soir ne l'ayant pas encore écouté !*

Félipecha est un duo composé de Philippe et Charlotte : Charlotte est à la voix et aux textes et Philippe s'occupe de la mélodie, mais chacun participe à tout, le duo est vraiment complémentaire. Ils sont accompagnés de trois musiciens, parmi lesquels le réalisateur de l'album. Une partie du public est d'ailleurs présent ce soir pour ces musiciens qu'ils encouragent.

Ils commencent donc à nous égrener les titres de cet album avec « Rien », « l'exil » puis « De la lune au soleil ». Charlotte est tout de noir vêtue une petite tunique stricte, peu flatteuse, à côté d'un Philippe qui déploie tout son charme à la Vincent Pérez !

Ils alternent avec les morceaux de leur ancien album **De fil en aiguille** : « Matin du café », « Un petit peu d'air », « intra muros », « qu'en restera-t-il ? » plus connus du public présent et les nouveaux sur la vie de couple « London shopping », « ce que je sais », « a pile ou face » qui reprend le thème du fil et que j'ai vraiment apprécié, « La tour Eiffel est un tipi » une idée de Philippe sur la vision des indiens s'ils débarquaient à Paris.

Nous arrivons au rappel, Charlotte nous interprète le titre « L'hiver » seule sur scène. Le public insiste pour une ultime chanson.

J'ai découvert, ce soir, de nouveaux titres beaucoup plus rythmés que le précédent album, avec beaucoup de guitare, à mon goût et j'ai bien aimé. Des textes toujours poétiques. J'ai trouvé le duo plus à l'aise sur scène que lors du précédent concert, l'ambiance était chaleureuse et dynamique. La salle du Divan est peut-être plus adaptée à leur musique que le Nouveau Casino... Ma surprise a été d'entendre autant de titres de l'ancien album cela m'a charmé car je l'adore mais l'objectif de promotion du nouvel album n'est je pense par forcément atteint. Je vais écouter chez moi ce nouvel album afin de découvrir plus en profondeur ces beaux textes ciselés qui font leur signature et je vous invite à en faire autant. Ou allez les voir sur scène notamment en première partie de certain dates de concert d'Ayo à Rennes et Brest en Mai, de Gaétan Roussel ou encore An Pierlé.

**Site officiel / Page Facebook**

**Stephanie M.**

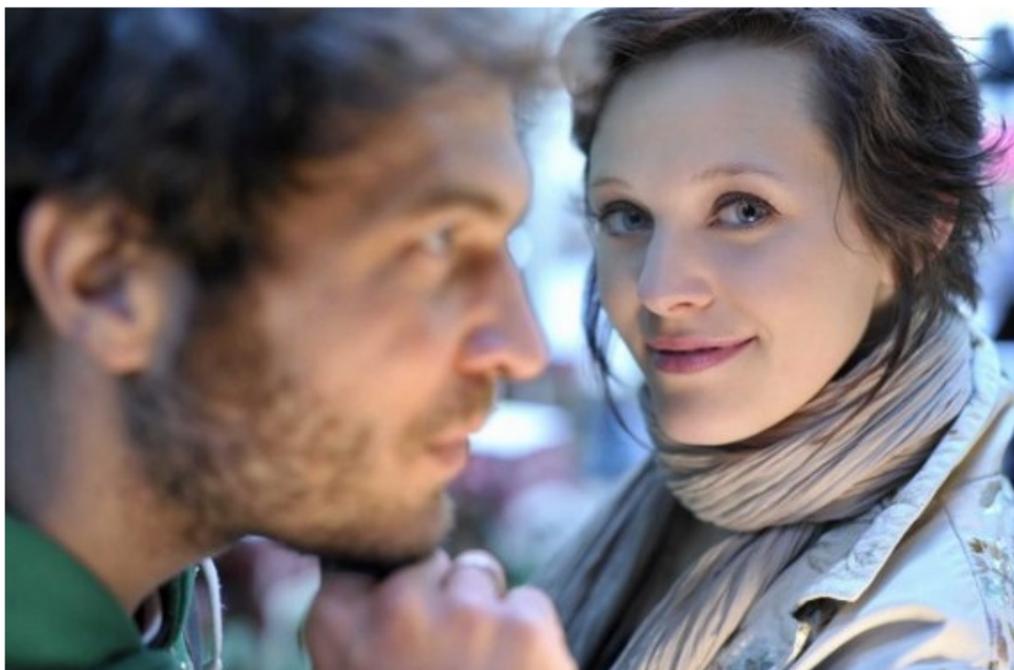
# **ANNONCE CONCERT**

LIVE MARDI 26 AVRIL 2011 09:02 1

## Felipecha ce soir à la Maison de la Radio

f J'aime

Le duo Felipecha, de retour avec un second album "Les lignes de fuite", se produira ce soir à la Maison de la Radio en live acoustique. Après une tournée marathon avec Wax Taylor, Charlotte a enfin retrouvé Philippe pour enregistrer le deuxième album de Felipecha. Ils nous offrent avec le single "London Shopping", l'escapade printanière qui préfigure les week end ensoleillés à venir.



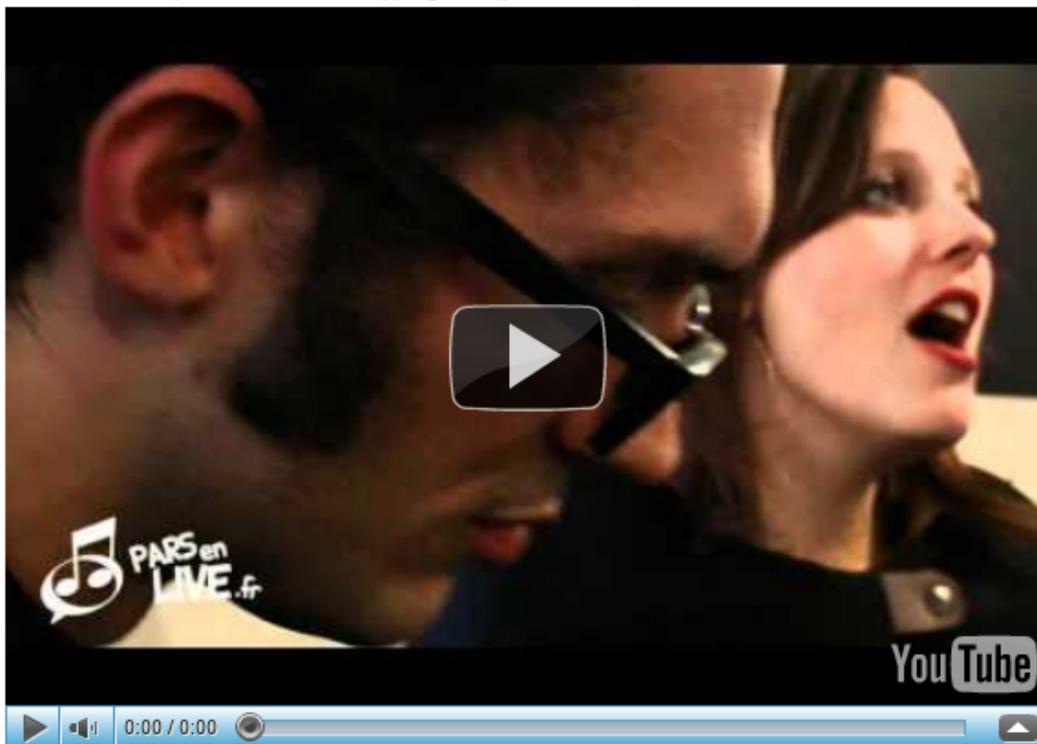
Crédit photos : [Sylvain Gripoix](#).

Après le bel accueil offert au premier album de Felipecha - "De fil en aiguille" (Top 126 en 2008) - Philippe et Charlotte récidivent en 2011 avec délicatesse et intensité pour ce deuxième opus intitulé "Les lignes de fuite" (Top 176). Ils y réinventent leur style avec maîtrise et subtilité, épaulés par leur troisième homme, Manuel Amstrong.



Les yeux rivés sur la ligne d'horizon, le duo est parvenu à concocter un magnifique album-promenade, empruntant divers chemins de traverse. Celui-ci commence dans un souffle gracieux et inspiré avec le titre "Rien", puis explore pas à pas de nouveaux champs : l'échappée belle de "L'exil", les désirs affirmés du "Petit diable", la cavalcade libertaire de "La tour Eiffel est un tipi", la rêverie sensuelle de "Lovers' Lane"...

▶ Visionnez Felipecha, "London Shopping" live (parsenlive.fr) :



Fidèle à son univers, Felipecha chemine ainsi entre des textes cérébraux, rêveurs, absurdes tout en s'essayant sans complexe à des arrangements nouveaux et riches. "Les lignes de fuite" est le témoin de la nouvelle maturité du duo, acquise à force de patience, de travail, de connivence. Un petit bijou moderne, raffiné et généreux.

Par ailleurs, Felipecha se produira ce mardi soir en live à la Maison de la Radio, avec Sophia au Studio 105, mais aussi [Radiosofa](#), The Hub et Emilie Chick. Le duo poursuit actuellement sa tournée en France.

*Merci à Cécile Carimalo.*

Thierry CADET

- ▶ Pour en savoir plus, visitez [felipecha.com](http://felipecha.com).
- ▶ Réservez vos [places de concert pour Felipecha](#).
- ▶ Ecoutez et/ou téléchargez le [nouvel album de Felipecha, "Les lignes de fuite"](#).
- ▶ Visionnez le clip de Felipecha, "Quelque part" (2008) :



[http://fr.news.launch.yahoo.com/dyna/article.html?a=/26042011/398/felipecha-ce-soir-la-maison-de-la-radio.html&e=l\\_news](http://fr.news.launch.yahoo.com/dyna/article.html?a=/26042011/398/felipecha-ce-soir-la-maison-de-la-radio.html&e=l_news)



Agrandir la photo

## A la une : Felipecha ce soir à la Maison de la Radio

mardi 26 avril 2011, 9h02 by Rédaction Charts in France

Le duo Felipecha, de retour avec un second album "Les lignes de fuite", se produira ce soir à la Maison de la Radio en live acoustique. Après une tournée marathon avec Wax Tailor, Charlotte a enfin retrouvé Philippe pour enregistrer le deuxième album de Felipecha. Ils nous offrent avec le single "London Shopping", l'escapade printanière qui préfigure les week end ensoleillés à venir. Crédit photos : Sylvain Gripoix.

Après le bel accueil offert au premier album de Felipecha - "De fil en aiguille" (Top 126 en 2008) - Philippe et Charlotte récidivent en 2011 avec délicatesse et intensité pour ce deuxième opus intitulé "Les lignes de fuite" (Top 176). Ils y réinventent leur style avec maîtrise et subtilité, épaulés par leur troisième homme, Manuel Amstrong.

Les yeux rivés sur la ligne d'horizon, le duo est parvenu à concocter un magnifique album-promenade, empruntant divers chemins de traverse. Celui-ci commence dans un souffle gracieux et inspiré avec le titre "Rien", puis explore pas à pas de nouveaux champs : l'échappée belle de "L'exil", les désirs affirmés du "Petit diable", la cavalcade libertaire de "La tour Eiffel est un tipi", la rêverie sensuelle de "Lovers' Lane"...

\* Visionnez Felipecha, "London Shopping" live ([parsenlive.fr](http://parsenlive.fr)) :

Fidèle à son univers, Felipecha chemine ainsi entre des textes cérébraux, rêveurs, absurdes tout en s'essayant sans complexe à des arrangements nouveaux et riches. "Les lignes de fuite" est le témoin de la nouvelle maturité du duo, acquise à force de patience, de travail, de connivence. Un petit bijou moderne, raffiné et généreux.

**ANNONCE**

**SORTIE ALBUM**

**SORTIES**



**FELIPECHA**

LES LIGNES DE FUITE

## Sorties d'albums : Semaine du 14 mars 2011

Dans les autres sorties françaises, signalons celle de *Les lignes de fuite* de **Felipecha**, des EP de Lise et de Mariama mais surtout celle de *Coming out*, nouveau disque des **Fatals Picards** poussé par le single *Coming out*.

Bonjour

Côté **disques**, voici la sélection de la semaine:



- **A noter**, Ouverture de ka billetterie de [Rock en Seine](#).
- **A noter aussi**, [Eric Legnini](#) le 22 mars au Café de la Danse.
- **A voir**, [Brassens ou la Liberté](#) à la Cité de la Musique
- Dans mon [blog](#) (à regarder avec le petit renard futé, pour la mise en page): Charlélie et Papillon Paravel.

Côté concerts:

- **Mardi 15**, [Interpol](#) au Zénith, [The Black Keys](#) à l'Olympia, [Lussy in The Sky](#) et [A24-13](#) au Réservoir.
- **Mercredi 16**, [Your Happy End](#) au Festival Chorus des Hautes de Seine, [The Rebels of Tijuana](#) sont à Chateau Rouge (74).
- **Jeudi 17**, les vainqueurs du [Concours Overbrooke](#) à l'OpA, [Du Son dans les Feuilles](#) à La Machine avec Orly Chap, Milky Mee ([lire](#)) et Mary Zoo, [Yarol et Melvil Poupaud](#) au Lautrec, [Miguel-Ange](#) au Théâtre Laurette .
- **Vendredi 18**, [Concert Live Party](#).au Divan du Monde, [The Hub](#) au Truskel et le lendemain 19 à Dijon.
- **Samedi 19**, [Pauline Paris](#) est au Festival Bastringue, [Les Femmes S'en Mêlent](#) démarrent en trombe en Province par Aubenas, [Dub Riot](#) à Cenon/Bordeaux (33)
- **Lundi 21** et tous les lundis jusqu'au 4 avril, [Têtes Raides](#) au Bataclan et en tournée dans toute la France.

**OP / CONCOURS**

 **JEUX CONCOURS**  
Jouez et gagnez des lots !

  
**Felipecha**  
▶ Des places et des albums à gagner !

  
**Avril Lavigne**  
▶ Son nouvel album à gagner !

## Felipecha

Variete Francaise » Variété française

Artiste

Albums & Singles

Charts

Clips

Actualité

Concerts

Forums



Jeu-Concours Felipecha : en ce moment sur Charts in France, gagnez 2 places pour leur concert du 24 mars 2011 au Divan du Monde (Paris) + 2 albums "Les lignes de fuite" ! [Cliquez ici pour participer gratuitement.](#)

Homepage Actualité Jeunes Talents :

The screenshot shows the Allo Music website interface. At the top left is the logo 'allo music' with the tagline 'On gagne à écouter'. A search bar contains the text 'Ex : Lady Gaga, Nevermind, Bercy'. On the top right, there are links for 'Connexion' and 'Créer un compte'. Below the search bar is a navigation menu with categories: 'Streaming', 'Actualité' (highlighted in yellow), 'WebTV', and 'Store'. A secondary menu lists music genres: 'Variété', 'Pop/Rock', 'Folk', 'Indé', 'Métal/Punk', 'Électro', 'Clubbing', 'R'nB', 'Rap', 'Soul', 'World', 'Jazz', 'Classique', and 'B.O.F.'. The main content area features two large promotional images. The left one shows Felipecha with the text 'Felipecha Des albums à gagner'. The right one shows the band Scale with the text 'Scale "Hey You (Hahaha)"'. Below these is a section titled 'Actualité jeunes talents' with filters for 'Toutes les régions' and 'Tous les genres'. A featured article for Scale's EP 'Hey You (Hahaha!)' is shown, including a star rating and a comment count. To the right is a 'Publicité' section with three ads: 'Magasin de sport - loc. skis', 'Résidences Hôtelières (64)', and 'Hôtel\*\*\* à Tignes (73)'. At the bottom, there is a music player interface showing 'Feist / 1234' and 'Mother Mother' with playback controls. Below the player are buttons for 'Télécharger', 'Réserver', 'Tout l'album', 'Ajouter à votre playlist', and 'Partager' with a five-star rating.

CONCOURS DU 07 AU 19 MARS 2011



Trois années se sont écoulées depuis le succès du premier album « De fil en aiguille » de [FELIPECHA](#). Un laps de temps suffisant pour composer, mûrir et explorer des sonorités nouvelles. Felipecha revient le 14 Mars 2011 avec son deuxième opus « Les lignes de fuite », alliant mélodies pop imparables et textes percutants.

Philippe Chevalier et Charlotte Savary (Wax Tailor) se retrouvent pour un disque délicat et profond, et nous livrent onze tubes en puissance.

**Allomusic vous fait gagner 1 digipack & 4 samplers de [FELIPECHA](#) !**

#### A GAGNER



**Vous jouez pour gagner**

**1 digipack**

**& 4 samplers (le CD en pochette cartonnée)**

**de [FELIPECHA](#)**

Le Mediateaseur

Du 17 au 23 Mars 2011

<http://www.lemediateaseur.fr/2011/03/concours-concert-felipecha/>

Homepage :

**L • Le Mediateaseur.fr •**

Avec et **Le Mediateaseur.fr •**  
**5 DVD Aïcha Job à Tout Prix à gagner**  
Cliquez ici Sortie du DVD le 9 mars

Accueil Cinéma Interviews Livres Musique Spectacles Télévision

**Livres**  
**Valkyria Chronicles Tome 1**

**Musique**  
**Concours concert Felipecha**

**Cinéma**  
**Chronique Tout va bien en DVD**

**Spectacles**  
**Le carton, prolongations**

**Télévision**  
**The Big Bang Theory sur NRJ12**

**Musique**  
**KYLIE APHRODITE LES FOLIES TOUR 2011**  
**Chronique Kylie à Bercy**

**Felipecha au Divan du Monde**  
Le 24 mars à 20h  
2 places à gagner en cliquant ici

**Les Noëls Tome 1**  
5 Exemplaires mis en jeu

# Concours concert Felipecha



Nous vous parlions [ici](#) il y a quelques jours de la sortie du tout nouvel album de **Felipecha** intitulé **Les lignes de fuite**.

Le duo va présenter son album dès ces jours-ci sur scène et il sera notamment au **Divan du Monde** (Paris 18<sup>ème</sup>) le **jeudi 24 mars à 20h**. A cette occasion, nous vous proposons de gagner **2 places** pour assister à cette date.

Pour cela, il vous suffit d'être sûr de pouvoir y assister et de répondre à la question suivante. Un tirage au sort sera effectué parmi les bonnes réponses **le lundi 21 à 18h** et le gagnant sera prévenu personnellement par mail. Participez donc bien avec une adresse mail valide et à laquelle vous avez accès très régulièrement.

**La question :** Quel est le titre du précédent album de Felipecha ?